№ 7 (203) Пятый год издания. Цена в Москве, провинц. и на ст. ж. д. 10 коп. 2

XX 146/13

Публичная Библиотека имени В. И. Ленина

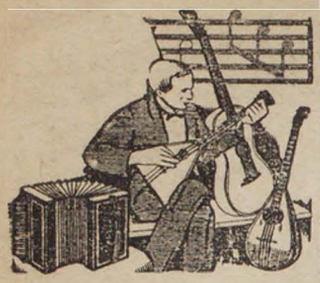
# ОГОНЕК

**СМЕРТЕЛЬНАЯ РАНА.**

Пушкин падает, сраженный пулей Дантеса... К девяностой годовщине смерти великого поэта сцена его дуэли в точности воспроизведена в художественной фильме „Царь и поэт". С'емка произведена на месте поединка.

# САМОУЧИТЕЛИ

по Нотно-цифровой системе



**На Баяне.**
Орланский-Титаренко для разных систем, ц 3 р.

**Для 3-х рядных Гармоний.**
Орланский-Титаренко, ц. 1. 50 к.

**На Балалайке.**
К. Исаков. (По цифровой системе) с новейшими пьесами, ц. 75 к.

**На Мандолине.**
К. Исаков. Новейший самоучитель с 54 пьесами, ц 1 р. 25 к.
12 Альбомов для Мандолины с последними новинками. К. Исакова от 1 р. до 1 р. 50 к.

**На Мандолине.**
А. Фишер. По цифровой системе с 20 новейшими пьесами, ц. 1 р.

**На Гитаре.**
К. Исаков. нов. пьесы, ц 1 р. 25 к.

**На Гитаре.**
А. Фишер. По цифровой системе с 22 нов. пьесами, ц. 90 к

Высылаются наложенным платежом без задатка. Заказы направлять по адресу: НОТНЫЙ СКЛАД

**Леон Валящик.**
Ленинград, Пр. Карла Либкнехта 76.

---

ФИРМА ЗАГРАН. ОСНОВАНА В 1909

**ЛУЧШАЯ КОСМЕТИКА „DUBARRY"**

Одобр. Здравотд № 899
Губная помада темная и яркая в золотист. пенал. Ц. 1 р. 50к.
Карандаши для бровей в золотист. пеналах. Ц 1 р. Тушь для ресниц в изящной коробке с зеркалом. Ц. 1 р. 50 к.
Экстракт Роз придает щекам естеств. румянец в изящн. флакон. Цена 1 р. 50 к. шт.
Пудра всех оттенков. 1 р 50 к
Крем прот. прыщей, пятен и проч. Цена 1 р. 50 к.

Заказы высыл по получен. 30% задатка. (Можно марк.).

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ
Иногород. выс. налож. плат.

КИЕВ — PARFUMERIE DUBARRY — ДЮБАРРИ КОРОЛЕНКО N 77

---

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

# „ГАРМОНИЯ"

Учредитель Г. И. ГОВОРОВ.
(Фирма существ. с 1884 г).

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОР
**ВЕНСКИЕ „ОРКЕСТР"**
2 и 3-х рядн. гармонии

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАРМОНИИ **„БАЯНЫ"**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**
мандолины, гитары, балалайки, домры, бубны и барабаны.

Полный иллюстрированный прейс-курант высылается за две 8 коп. марки
**Москва, Покровка, 38/0. Акц. О-во „ГАРМОНИЯ"**

---

# МАРКИ, БОНЫ — МЕДАЛИ, ОТКРЫТКИ

**МОНЕТЫ**

Поштучно в пакетах, серьями, наборами коллекциями и на выбор. Альбомы для марок и бон, принадлежности коллекционирования и литература по всем отослям коллекционирования. **Требуйте подробный прейс-курант за десяти копеечную марку** по одному из следующих адресов. 1. Москва, Почтовый ящик № 669 ВОФ. 2. Ленинград, Северо-Западн. отделение Сов Филат. Ассоц — Проспект 25-го Октября, д № 16. 3, Харьков, Украинское Отделение Сов. Фил Ассоц — Почтовый ящик № 234 4, Симферополь, Крымское Отделение Сов Фил Ассоц. — Почтовый ящик № 255і 5. Ростов н/Д, Северо-Кавказское Отделение Сов. Фил Ассоц.—ул. Фр Энгельса д № 89. 6. Тифлис, Закавказск Отд Сов. Фил. Ассоц — ул. Марта, д. № 4.

С оптов. заказ. обращ.: Совет. Филат. Ассоц.—Москва, 1-я Тв.-Ямск. 3.

---

# ДОЛОЙ ОПАСНУЮ БРИТВУ!

**ВОЛОСЫ УНИЧТОЖАЕТ** МОМЕНТАЛЬНО И БЕЗВРЕДНО, где требует красота и гигиена тела

ТОЛЬКО **„ДЕПИЛИН"** МЕВЕ

Разрешен. НКЗ за № 44 | | Цена флакона 2 руб.
ВЫСЫЛАЕТСЯ НЕМЕДЛЕННО НАЛОЖ. ПЛАТЕЖОМ.

Гл. склад: Хим. Лаб., МЕВЕ, Одесса, ул. К. Маркса № 1 отд. Д.

---

ЗАОЧНЫЕ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ КУРСЫ

# „ПОЛИГЛОТ"

(основ. в 1917 г.),
состоящие в ведении Сев.-Кавк. Крайпрофобра.

**ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ:** бухгалтерия, коммерческ. вычисл., торг. корресп., делопроизводство, исправление почерка, техническо-художественное черчение.

Занятия посредством переписки по почте специально составленными лекциями, ВПОЛНЕ ЗАМЕНЯЮЩИМИ УСТНОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ. По оконч. курса учащиеся подвергаются испытанию в спец квалифик. комиссии и получают соответств. СВИДЕТЕЛЬСТВО.

На 1-е января 1927 г. на курсах состоит 6350 учащихся.

Требуйте БЕСПЛАТНО проспекты, программы и условия.

**Адрес: Ростов на/Дону, „ПОЛИГЛОТ"**

---

Спец. печен. **ВОЛОС** (выпадение, перхоть и пр.). **КОЖИ: УГРЕЙ,** пятен и др. **КОСМЕТ.** недостатков Электро-светолечен. **ГОРНЫМ СОЛНЦ.** Д-р. М. КАТЦЕН Тверская, 62. кв. 3

---

# „Секаровская жидкость"

ПРИГОТОВЛЕННАЯ ПО СПОСОБУ
**ПРОФЕССОРА Д-РА БЮХНЕРА.**

Разреш Наркомздрава за № 8362.

**ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ**
ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И МАГАЗИНАХ САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ СССР.
Цена флакона 2 р. 50 к.

Врачам для испытания по требованиям высылается gratis.

Почтой из главного склада высылается не менее 4-х флаконов при получении задатка 25%
Пересылка и упаковка за счет лаборатории.

ЗАКАЗЫ ПИСЬМА и ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ: ЛАБОРАТОРИЯ КООПЕРАТИВА „ГАЛЕН-МОСКВА" МОСКВА ул. ГЕРЦЕНА № 5 отд 110

---

# ПОЛОВОЙ ВОПРОС

в современных изданиях:

**К ЗДОРОВОМУ ПОЛОВОМУ БЫТУ.** Д-ра К. Васильевского . . . . . 35 к
**ПОЛОВОЕ ЗДОРОВЬЕ** Его же . . . . . 30 к.
**ГИГИЕНА МОЛ. ДЕВУШКИ.** Его же . . . 20 к.
**ПРОСТИТУЦИЯ и МОЛОДЕЖЬ.** Его же . . . 25 к.
**ПОЛОВАЯ ЖИЗНЬ** и ее отклонение от нормы. Д-ра А. Успенского . . 50 к.
**О ВРЕДЕ РАННИХ ПОЛОВЫХ** сношений Его же . . . . . 25 к.
**ДЕТИ и ПОЛОВОЙ ВОПРОС.** Д-ра М. Арони 20 к.
**ВОПРОСЫ ПОЛОВОЙ ЖИЗНИ** рабочей молодежи. Д-ра Цуккер . . 30 к.
**ПРОСТИТУЦИЯ и ЕЕ** причины Д-ра Цуккер 20 к.
**ОНАНИЗМ,** его прич., послед. и лечен. А. Флоринского . . . . . 35 к.
**ГИГ. ПОЛОВ. ЖИЗНИ** женщины. Д-ра А. Мамутова . . . . . 20 к.
**КАК УСТР. ПОЛОВ. АППАРАТ** мужчины и женщ. Д-ра Тимофеева. 20 к.
**КУДА НАПРАВ. ПОЛОВУЮ** энергию молодежи. Его же . . . . 25 к.
**КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ БРАК** для здоровья. Д-ра В. Розенблюм . . . . . 35 к.
**ВЕНЕРИЧ. БОЛЕЗНИ.** Л. Васильевского . . . 35 к.
**В ЧЕМ ПРОЯВЛ. ПОЛОВ. ЖИЗНЬ** мужч. и женщ. Его же . . . . . 25 к.
**ПОЛОВОЙ ВОПРОС.** Д-ра Б. Сигал . . . . . 25 к.
**БИОЛОГИЯ ПОЛА.** Д-ра Б. Серебровского . 50 к.
**ФИЗИОЛ. ПОЛОВОЙ ЖИЗНИ.** К. Кржишковского . . . . . 60 к.
**ПРОБЛЕМА ПОЛА** Проф. Томилина . . . .
**ЗАГАДКА ПОЛА.** Проф. П. Шмидта . . . . . 50 к.
**ШКОЛА и ПОЛОВ. ВОПР.** И. Симонова 1 р. 10 к.
**ВОПРОСЫ БРАКА** в медицине . . . . 1 р. 50 к.
**БИОЛОГ. ТРАГЕДИЯ** женщины. Проф. А. Немилова 150 стр . . . . 1 р.
**ПОЛОВ. ХОЛОДНОСТЬ** женщины. Д-ра Л. Я. Якобзона . . . . . 2 р.
**ОНАНИЗМ** у мужч. и женщ. Д-р. Якобзона. Полнейш. исслед. Причины, сущность, последствия и лечение. 270 стр. больш. форм. . . . . 2 р.

# ПОЛОВОЙ ВОПРОС

**ПРОФ. АВГ. ФОРЕЛЯ.**
Новейш. полн. перевод д-ра Цуккера. Полнейшие исследования вопроса с разнообр. точек зрения, научн., обществ., медицин. Полов. болезни и ненормальности. Их лечение и пр. 400 стр. больш. форм. (т. I и II). Цена 4 р.

Высылается налож платежом При высылке след. суммы вперед **пересылка бесплатно** Вместо мелк. денег можно посылать марки (ценою до 50 к. каждая).

**Заказы направлять:**
Москва, Рождественка, 6; уг. Кузн. Моста, Коопер. Т-ву **«СПЕЦ—КНИГА»**

---

# „СОВЕТСКОЕ ФОТО"

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТО-РЕПОРТАЖА

**РАЗОСЛАН ПОДПИСЧИКАМ и ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЕ № 1.**

СОДЕРЖАНИЕ

Наедине с читателем. — Динамический кадр — П. Гроховский. Особенности зимней с'емки — Е. Пиотрковский — Фотографические беседы. I. Фотографический об'ектив, его конструкция, выбор и уход за ним — А. Донде. — По иностранным журналам. — Как не надо снимать для конкурса. — Ошибки при печатании на бумагах с проявлением и их исправление — С. Коломойцев. — Деятельность Русского Фотографического Общества — Б. Поддузский. — Что иногда может пригодиться. — Голоса читателей. — Заграничные новинки. — Таблица экспозиций на февраль. В номере 30 иллюстраций.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.
Цена 40 коп.

**ПОДПИСКА на 1927 год — 3 р. 75 к., на полгода — 2 р. 10 к.**

Переводы адресуйте:
МОСКВА, Тверской бульвар, 26 Акц. Изд. О-ву «ОГОНЕК».
Проспект бесплатно.

---

ПОПУЛЯРНЫЕ ИЗДАНИЯ по ЧЕРЧЕНИЮ

**А. Д. ДЕМКИНА**

1. Теория и техника черчения. Пособ. для чертеж. 4-е изд. Доп. ГУС. и рек. МОНО. Ц. 2 р. 50 к.
2. Технич. условн. знаки и обознач. для чертежей: инж., арх., землем. и топогр. Доп. ГУС. Ц. 2 р. 50 к.
3. Условные знаки специальн. назначения. Доп. ГУС. Ц 1 р. 75 к.
4. Образцы шрифтов и рамок для чертежей и планов. Новое повторное изд. Доп. ГУС Ц. 2 р.
5. Образцы диаграмм и способы их черчения. Ц. 1 р. 75 к.
6. Черчение кривых и проведен. к ним касательн. и нормалей. Ц. 1 р 50.
7. Рисование по клеткам. Чертежн. малолеткам. В трех вып. по 30 к.
8. Черчен. с натуры. Основы проекц. и перспек. черчен. Ц. 1 р. 75 к.
9. «Правила для расстановки размеров на чертежах». Ц. 85 к.

Цены без перес. Прод. в кн. магаз. Москвы. Ленигр. и др. и у автора. Москва Покровка, 50.

---

**ПОДПИСКА НА ВСЕ**

# ГАЗЕТЫ и ЖУРНАЛЫ

всего СССР принимается в Отделе Подписки Акц. О-ва «Огонек». Москва, Тверская 37 телефон 1-23-19

---

# НОТЫ

ВСЕХ РУССКИХ и ЗАГРАНИЧНЫХ ИЗДАНИЙ.

ПОСЛЕДНИЕ НОВИНКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПОСЫЛКА В ПРОВИНЦИЮ
ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГ

НОТНЫЙ **«АМА»** МАГАЗИН
Москва, Центр. Столешников пер., 6.
Телеф.: 1-11-11 и 4-39-41

---

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОГОНЕК

№ 7 (203). 13 февраля 1927 г.

# ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ

## БИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАМЕТКА ОТЦА ПОЭТА, С. Л. ПУШКИНА

*Настоящая биографическая заметка написана отцом о сыне, чиновником 5 класса и кавалером Сергеем Львовичем Пушкиным о поэте Пушкине; подлинник хранится пока в Париже, в так называемом Онегинском собрании. Записка, прежде всего, характерна для отца Пушкина. Читатель удивится: „И это все, что мог сказать отец о своем славном сыне!“ Да, все, ибо в сознании Сергея Львовича Пушкина непокорный и не раз компрометировавший его сын был невместим, как поэт и писатель. Но две подробности из этой заметки для нас являются новыми: это—сообщение о том, что Пушкин начал учиться английскому языку в детстве, и любопытный рассказ об отношении маленького 5—6-летнего Пушкина к писателям, посещавшим дом отца, в частности, к Карамзину.*

*П. Щ.*

Александр Пушкин родился 1799-го года, мая 26-го, в Москве. Первое воспитание получил в родительском доме, где учился языкам—русскому, французскому, немецкому и английскому. В 1811-м году, октября 19-го дня, при открытии императорского Царскосельского лицея поступил в оной воспитанником — в 1817-м году, в июне, выпущен коллежским секретарем, с определением в иностранную коллегию. В 1820-м году послан на службу в Бессарабию, к главноуправляющему колониями в Кишиневе г-ну генерал-лейтенанту Инзову. В 1822-м году переведен в канцелярию новороссийского генерал-губернатора графа М. С. Воронцова. В 1824-м г., имев несчастие навлечь на себя гнев блаженной памяти государя императора Александра Павловича, отставлен от службы, с повелением жить в Псковской губернии, в деревне покойной его матери, откуда всемилостивейше в 1826-м возвращен ныне царствующим государем Николаем Павловичем, с определением попрежнему в иностранную коллегию.

Вот все, что могу припомнить, но не могу точно сказать, когда он пожалован был в титулярные советники, а в звание камер-юнкера, кажется, в 1834-м.

Поэтическая его жизнь, исключая многих мелких стихотворений, известна стала появлением «Руслана и Людмилы». Поэма издана была им на 20-м году. «Кавказский пленник» -на 22-м году, вслед за сим явились «Разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Онегин», и так далее. Как поэт, Александр Пушкин известен с 14-летнего его возраста. Воспоминания в Царском Селе были читаны им на 15-м году, уже на первом экзамене в лицее, при Г. Р. Державине, который тогда же возгласил его поэтом. Элегии, послания его назначены в издании его мелких стихотворений им самим по годам.

В самом младенчестве он показал большое уважение к писателям. Не имея шести лет, он уже понимал, что Николай Мих. Карамзин — не то, что другие. Одним вечером Н. М. был у меня, сидел долго,—во все время Александр, сидя против него, вслушивался в его разговоры и не спускал с него глаз. Ему был шестой год.

*N.B. Подлинник написан на гладком почтовом листе со всех четырех сторон.*

А. С. Пушкин. 11 февраля 1927 года исполнилось 90 лет со дня трагической кончины величайшего русского поэта. Мы приводим новонайденный, до сих пор невоспроизведенный, портрет. Он датирован 1835 годом; подписан буквами „К. В.“ (Из собрания П. Е. Щеголева).

**Портрет В. И. Ленина.** Вождь 1-й народной китайской армии маршал Фын-Юй-Сян в редкие часы отдыха рисует, в большинстве случаев, графические ри-

сунки тушью. Мы помещаем портрет В. И. Ленина, сделанный в блок-ноте Фын-Юй-Сяном, 9 сентября прошлого года. Слева — подпись Фын-Юй-Сяна.

■

**Спина призывает к бойкоту.** Национальное движение в Китае ширится, и посылка английских

войск для устрашения народной армии лишь обостряет отношения между китайскими национа-

листами и иностранцами-империалистами. Характерный снимок, помещаемый здесь, изображает китайского гражданина, написавшего на своей спине призыв к бойкоту английских и японских товаров.

■

**80-летие Эдисона.** Знаменитый американский изобретатель Томас Альва Эдисон в этом году празднует свое восьмидесятилетие. Он родился в 1847 году в американском городе Милане (штат Огайо) и получил лишь начальное образование. Своим умом он дошел до всех изобретений, сделанных им, главным образом, в области электротехники и телеграфии. Только в прошлом году Томас Эдисон справлял оригинальный юбилей: получение тысячного патента. Изглавнейших изобретений Эдисона надо отметить: электрическую лампочку накаливания, автоматический телеграф, микрофон и фонограф, сконструированный им в 1887 г.

Под руководством Эдисона огромные штаты инженеров и техников работают теперь в его лабораториях над новыми достижениями в области техники.

На снимке: один из последних портретов Томаса Эдисона.

■

**Кулидж на прогулке.** Президент Сев.-Американских Соединенных Штатов Кулидж в последнее время склоняется к смягчению

воинственной политики американских милитаристов. В виду того, что его популярность как президента сильно поколебалась за последнее время, Кулидж опасается еще больше скомпрометировать себя в глазах масс новыми военными авантюрами.

Снимок изображает Кулиджа с его женой в „миролюбивом настроении" — на прогулке в автомобиле.

■

**Лев Оборин,** 19-летний русский пианист, получивший первый приз на международном конкурсе пианистов им. Шопена, организованном в Варшаве.

Л. Оборин, — москвич, окончил в прошлом году консерваторию по классу проф. К. Н. Игумнова и был оставлен при нем аспирантом. Он и до сих пор состоит студентом Московской консерватории по классу свободного сочинения проф. Н. Я. Мясковского.

■

**Шах, получивший мат.** Бывший персидский шах, свергнутый с престола Реза-Ханом, находится во Франции. После неудачной политической деятельности, он

решил заняться ремеслом попроще и открыл в Ницце торговлю восточной парфюмерией.

На снимке: шах, получивший мат.

■

**Кузен с виолончелью.** Двоюродный брат бывшего германского кайзера принц Иоахим Альбрехт решил заняться честной деятельностью: он отправился в концертное турне по Америке. Принц Иоахим считается прекрасным виолончелистом. Не-

сомненно, Америка, падкая на сенсации, оценит трудовой порыв этого Гогенцоллерна.

На снимке: кузен кайзера с виолончелью.

■

**Иван Рукавишников.** 7 марта в Москве, в Академии Художественных Наук, состоится юбилейное чествование поэта Ивана Рукавишникова по поводу 30-летия его литературной деятельности и 50-летия со дня рождения.

Иван Рукавишников выпустил в свет 20 книг стихов и беллетристики, из которых особенное внимание обращает на себя роман „Проклятый род", рисующий жизнь купечества перед 1905 г.

В настоящее время Ив. Рукавишников пишет „напевным стихом" и доказывает в своих теоретических предпосылках, что это — единственная форма, приемлемая вполне для русской поэзии, ушедшей со времен Пушкина по ложным путям западных форм от истоков русского языка.

**„Поэзия войны и революции на Западе"** — так называется необычайно ценная в художественном отношении антология, составленная и переведенная Абрамом Эфросом. В ней собраны лучшие поэты Запада, отразившие в своих стихах нашу революцию: Бехер, Гяльбо, Бартель, Мюзам, Шенневьер, Пиош и др. Все они представлены в лучших образцах поэ-

зии, обращенной со взорами надежды на революционный Восток.

Перевод Абрама Эфроса — высокой художественной ценности. Местами он возвышается до подлинного творчества, не уступающего оригиналам.

Антология „Поэзия войны и революции на Западе" вышла в издании Библиотеки „Огонек" и рассылается с настоящим номером.

■

**Конрад Берковичи,** румын по происхождению, пишет свои рассказы и романы на английском языке. Он рисует цыган и татар, диких и кровожадных наездников, знающих под пьяную руку

или минуту веселья только нож и огонь. Рассказы Берковичи читаются с захватывающим интересом. В Библиотеке „Огонек" вышла и рассылается с этим номером новая книжка Конрада Берковичи „Семя", в авторизованном переводе с английского П. Охрименко.

**Япония склонна признать Кантон.** После того, как Чжан-Цзо-Лин принял английскую ориентацию, взамен прежней японской, японское правительство все больше склоняется к официальному признанию кантонского правительства. Во всяком случае Япония не намерена, повидимому, принимать участие в военной авантюре против Китая.

На снимке: заседание японского кабинета министров, на котором обсуждается вопрос об отношении к событиям в Китае.

**Пушечное мясо английских империалистов.** 1-й батальон Девонширского полка перед отправкой в Китай. Солдаты пакуют провиант и амуницию в казармах Бланфорда.

остаться в всегда—карбон. Гусь-Хрустальный. И смеркнет, за окно же инвентарем свет, и тут стоит мне какой-то развеселый марш разходившегося оркестра.

Пал-Маскарад там сегодня устроил буйная молодежь. На эмпоре сидят пажи, как жрецы, музыканты. У черных блестящих колонн, на светлом просторе, танцуют молодые хрустальщики с розовыми кудрями, белоносыми гвачихами.

— Давайте кружиться. Давайте сплетаться. Давайте сделаем что-нибудь, милые.

Но мне очень жаль, что умер господин гофмейстер. А то бы мы позвали его сюда, под руки провели в дубовые резные двери, ослепили б светом, оглушили б музыкой и сказали б так:

— Помните, это было 25 лет назад. Помните, вы засмеялись и, повернувшись к белому камню постройки храма, сказали рабочим Гусь-Хрустального:

— Вот это будет вам клубом.

— Смотрите. Смотрите, господин, как прелестно здесь танцуют молодые ткачихи, и какую восхитительную чечетку выделывает алмазник.

Ваш „замок" выполнен.

Это еще не все. Храм очень высок. Мы перекроем его железо-бетоном, и над белыми сводами его, где курился голубой ладан небесным святым, будут жить все наши рабочие организации. Внизу будет прекрасный колонный зал рабочего дворца.

А на эмпоре, на месте тех хорошенких посвоевений, на возвышенности алтаря, поставим светлую рампу. Профессор столицы изучает акустику нашего дворца. Гусь-Хрустальный не посрамит имени господина гофмейстера. Будет все хорошо.

— Клуб, так клуб,—сказали рабочие 25 лет назад в ответ на крик своего господина. Так ведь, кажется?

Значит, и нет никаких недоразумений.

И вправе этот восушенный белый старик хохотать в своей древней избе, под закоптелым оконцем, переглядываясь с расплывшейся в смехе хитрой владимирской луной.

— Пляшут, говоришь? Чего им теперь не плясать!

Гусь-Хрустальный. *Ник. Погодин.*

## АМЕРИКА ИДЕТ НА УСТУПКИ

На заднем плане — Кинематографный мост на американо-мексиканской границе. Слева — мексиканский берег, справа — американский. Мост перекинут через Рио-Гранде в середине американского Эль Паско (Техас) и Эль Паско дель Норте (Мексика). Он отделяет „культурную" Америку (т. е. страну, где запрещены спортивные состязания) от „дикарей" Мексики.

Нимоу — сверху — мексиканских войск в [illegible] Мексики. И [illegible] наверху — мексиканский президент Кайес, [illegible] капиталистов, [illegible] ющий янки-американскую политику; внизу — американский контр-адмирал Летимер, командующий морскими силами, [illegible] женными в Кальифорнии.

За последние время в настроениях американских империалистов замечен некоторый перелом. Осложнения [illegible] ния в Китае, вероятно, несколько отвлекли внимание от внутренних дел. Вероятнее [illegible] политика Соединенных Штатов по отношению к республикам Центральной Америки, повидимому, терпит крах. Поговаривают даже о отставке американского министра Келлогга. Во всяком случае, есть надежда, что американо-мексиканский конфликт будет разрешен мирным путем, и эскадра Соединенных Штатов будет отозвана из Панамского залива, раздора между Америкой и Мексикой.

# ИСПАНИЯ В СНЕГУ

Неожиданная и суровая зима захватила в свой плен Испанию. Густые хлопья снега — почти небывалое явление на юге этой страны—покрыли землю, засыпали крыши домов. Холодный, леденящий ветер заставляет ежиться и дрожать жителей, непривычных к жестокостям зимы.

Испания бедна невероятно. Недавняя военная авантюра в Марокко еще больше опустошила государственную казну. Чтобы хоть как-нибудь сводить концы с концами правительство диктатора Примо де-Риверы прибегает к взиманию чудовищных налогов. Недавно издан закон, по которому рабочие и ремесленники, получающие нищенское содержание, тоже должны платить налоги.

Гренада в снегу. Двор дворца Альгамбра.

В законе издевательски говорится, что отныне рабочим предоставляется почетное право участвовать в налоговом бремени, необходимом для процветания страны.

Для испанской бескровной нищеты зима—страшное бедствие.

Что же предпринимает правительство для облегчения участи безработных, беспризорных и лишенных трудоспособности граждан? Ровно ничего. Все приюты для детей и стариков, госпитали и ночлежки содержатся за счет частной благотворительности. Но эти пожертвования составляют такие крохи, о которых не стоит и говорить. Для столичной, мадридской „ассоциации помощи бедным" „добрый король" Альфонс жертвует 1.250 пезет ежемесячно (около 500 рублей), и немного большую сумму—королева „для спасения своей души". Банкиры и промышленники, богатые купцы еще скромнее в своих подаяниях.

На Аламеда, чудесном бульваре, излюбленном месте для прогулок, я разговорился с одним беспризорным, быстрым, живым

Типы испанских нищих.

мальчишкой лет 12-ти. Он — сын сапожника, бывшего солдата в Марокко и убитого на войне. Остался круглым сиротой. Идти некуда, жить негде... А тут снег, стужа... Из-под обрывков платья выглядывало красное, распухшее тело.

— Почему ты не идешь в приют?

— К ним в приют! Они погнали моего отца на смерть, они замучают и меня...

Дул резкий, противный ветер от Сиерры-Невады. Красные платаны в белом уборе гнули свои ветви под гнетом суровой снежной стихии...

*Гарсиа Сека.*

# ВОССТАНИЕ В ПОЛЬШЕ — 1830-31 г.

Очерк *Феликса Кона.*

Меттерних, самоуверенно заявивший после подавления восстания в Италии, что „на все революции достаточно дунуть, чтобы они потухли,“ после июльской революции во Франции вынужден был сознаться, что „старая Европа клонится к закату“.

Торжество революции во Франции вызвало гулкое эхо во всей Европе. Зашевелилась Италия, которая стонала под чужеземным ярмом; заволновались Бельгия, Испания, Португалия; пламя—если не революции, то обновления—охватило Южную Германию.

Последним отголоском июльской революции во Франции было польское восстание, начавшееся в ночь с 29 на 30 ноября 1831 г.

В последние годы царствования Александра I в Польше начали появляться тайные организации, идейно не оформленные, которые с течением времени, под влиянием

Польские повстанцы врываются в комнаты наместника Польши Константина в варшавском замке Бельведер.

николаевского режима, приняли более определенный характер, превратились в „патриотическое общество“, в котором впервые, хотя и весьма смутно, был выдвинут вопрос о вооруженном восстании.

Репрессии, последовавшие вслед за подавлением восстания декабристов в России, были распространены и на Польшу. Патриотические организации были разгромлены, один из виднейших вождей, майор Лукасинский, был заточен в Шлиссельбург, и движение на некоторое время замерло.

Июльская революция во Франции вновь не только косвенно, но и непосредственно выдвинула вопрос о восстании.

Николай I отдал приказ о мобилизации польской армии к декабрю 1830 г., намереваясь использовать ее для подавления революционного движения во Франции и в Бельгии. В связи с этим в Польшу прибыло много представителей революционной Франции, и они вошли в контакт с польской революционной молодежью. Это подлило масла в огонь. Ожили надежды на то, что Польше будет оказана такая же помощь Западной Европой, какая была оказана восставшей на борьбу за свое освобождение Греции. Восстание, совершенно неподготовленное, было неожиданностью не только для русских властей во главе с „наместником Польши“ вел. кн. Константином, но и для самой Польши. Инициатором и вдохновителем его был подпоручик полка гренадеров гвардии Петр Высоцкий, инструктор школы подхорунжих, увлекший за собой слушателей этой школы.

Захваченные врасплох власти потеряли голову. Высоцкий с 200 подхорунжими бросился в центр города, рассчитывая обрести „базу“ в среде жителей столицы и

Сражение за независимость Польши под Гроховым 25 февраля 1831 г.
Репродукция с картины французского художника Мартине.

побудить польских генералов возглавить восстание. Но генералы остались верными „своему“ монарху — Николаю I. Убитым повстанцами „благодарный монарх“ поставил памятник, на котором красовалась надпись: „Полякам, падшим (вместо павшим) за верность своему монарху“. Не откликнулись на зов восставших и господствующие классы. Лишь в старой части города, заселенной ремесленниками, рабочими и городской беднотой, Высоцкий встретил поддержку.

Только с этого момента, когда Константин во главе русских войск (в Польше в то время были и русские, и польские войска) убежал за пределы Польши, зашевелились и паны. Существовавший тогда „административный совет царства польского“ приостановил свою деятельность, и власть была передана диктатору генералу Хлопицкому. Но установление диктатуры было вызвано не желанием руководить восстанием, а наоборот. Паны стремились как можно скорее прекратить его. Хлопицкий попытался вступить в переговоры с Николаем I, но царь был непреклонен и потребовал немедленной сдачи.

Хлопицкий остался верен себе. Он подал в отставку.

Только тогда созванный временным правительством сейм, существовавший в то время в Польше, об'явил России войну (25 января 1831 г.) и обратился к западноевропейским государствам с просьбой о помощи и поддержке.

Главнокомандующим был избран кн. Радзивилл. Управление страной было передано в руки директории, в состав которой вошли и искренние, преданные делу революционеры, как Лемвель, и такие крайне умеренные „примиренцы“, как князь Чарторыльский.

Возглавлявшие польскую армию генералы Радзивилл, Дверницкий, Скржинецкий, Дембинский рассчитывали лишь на то, чтобы после первых успехов добиться от царского правительства кое-каких льгот и прекратить боевые действия. Но вслед за успехами (возле Сточка, Доброго, а отчасти Вавра) польские войска потерпели ряд поражений. Часть польской армии была разгромлена, отдельные части перешли через прусскую и австрийскую границы и там были разоружены.

В октябре 1831 г. восстание было окончательно разгромлено. Началась расправа. 800 человек было сослано на каторгу и на поселение, имущество их было конфисковано. Но дело не ограничилось людскими жертвами. Не считаясь ни с существовавшими договорами, ни с обязательствами, принятыми им во время венского конгресса, Николай I отменил конституцию, заменив ее „органическим статутом“, превратившим самостоятельное польское государство, связанное с Россией лишь личной унией, в русскую провинцию. Наместником страны был назначен граф Паскевич, получивший титул князя Варшавского в награду за жестокую расправу с побежденными. Высшие учебные заведения в Варшаве и в Вильне были закрыты. Началась эра самой грубой, не считающейся ни с чем, руссификации. После восстания 1861-63 г.г. эта руссификация была доведена до того, что само название „Польша“ было вычеркнуто и заменено названием „Привислинский край“.

Петр Высоцкий, ставший во главе восстания 1831 г.

Но чем сильнее были репрессии, тем глубже становилась ненависть к угнетателям, тем больше и чаще борцы восстания заполняли ряды борцов за свободу, где бы эта борьба ни происходила. Герои и героические моменты восстания прославились в Западной Европе, многие художники популяризировали во всем мире имена повстанцев, моменты их трагической борьбы.

Растоптанная царским самодержавием Польша стала на Западе символом борьбы за свободу. Домбровские, Врублевские, сражавшиеся на баррикадах во время Парижской коммуны, вплели новые лавры в венец славы польских борцов.

Теперь эта слава померкла. Освободившаяся от чужеземного ярма Польша сама стала тюрьмой народов, и расправа польских панов с украинцами и с белоруссами ничем не отличается от той расправы, какую чинили над Польшей Паскевичи-Эриванские и Муравьевы-вешатели.

*Феликс Кон.*

*Г. Никифоров.*

# БОЛЬШИЕ ПОЖАРЫ

## РОМАН 25 ПИСАТЕЛЕЙ

**СОДЕРЖАНИЕ ГЛАВ I—VII.**

В городе Златогорске приезжий концессионер-иностранец Струк воздвигает странный огромный особняк. Но городу не до того. В Златогорске—эпидемия пожаров, может быть, поджогов. Делопроизводитель Варвий Мигунов и репортер Берлога отыскивают в архиве губсуда старое дело № 1057 о таких же событиях, происходивших в Златогорске двадцать лет назад. В ту же ночь сгорает и здание суда. После пожара Мигунов, как потерявший рассудок, помещен в психиатрическую больницу. Берлога посещает для интервью особняк Струка и знакомится с его внучкой, Элитой. Уголовник Петька-Козырь похищает по заданию неизвестных лиц дело № 1057 у Берлоги до того, как тот успел познакомиться с делом. К бездомному Берлоге на улице присоединяется полусумасшедший нэпач Иван Кулаков, младший владелец купеческой фирмы „братья Кулаковы". С ним Берлога проводит в нелепых приключениях целые сутки. Вечером Берлогу вызывают по телефону из редакции в психиатрическую больницу, где преступно лишают его свободы и переводят на положение душевнобольного. После митинга на заводе комсомолец Ванька Фомичев, старый рабочий Клим и лихой заводский парень Андрей Варнавин решают сообща взяться за поиски поджигателей.

## Глава VII. Рыжий конь.

**Георгий Никифоров.**

Ленка-Вздох уронила глаза. Она уронила фиолетовой игры глаза и увидела щегольские сапоги Андрея Варнавина. Накрашенные губы сделали излом улыбки. Особым, небрежно ленивым движением отнесла она голову влево, сощурилась очень тонко и хитро:

— Вам чиво, кавалер?...

Спросила, повернулась к Андрею несколько вбок, передернула плечами.

Румянец на щеках Варнавина загустел и захватил кончики ушей. Ответил он недовольно, чуть-чуть строго:

— Дело есть, вертай в переулок.

Андрей лихо, но не без грации, взял под руку Ленку-Вздох, увлекая в первый угловатый переулок.

Ласковые сумерки сочились на землю, приплюснутые домики Стругалевки нахохлились и полиняли. Кое-где у ворот на скамьях сидели обыватели и вели сонливую, бесконечную беседу ни о чем...

Андрей Варнавин знал здесь любой дом, эти разноцветные ставни, перекошенные окна и блеклые цветы за ними. Пройдя квартала два, озираясь по сторонам, он неожиданно замер за углом хмурого забора, подался головой вперед, близко к лицу спутницы, и волнуясь выговорил хрипло, вполголоса:

— Узнаешь, что ли, ну?...

Ленка-Вздох притворилась удивленной, сделала недоумевающее лицо...

— Не шути, кавалер...

— Так, значит, не признаешь?... Ах-ха!— продохнул кавалер, зажимая у кисти руку Ленки.—Что же, мы и напомнить можем.— И Андрей совсем неслышно шепнул какое-то слово.

— Адичка!..—выкрикнула Ленка-Вздох.— Ах ты, как же ты... Понимаешь, а ведь я подумала... Где же ты пропадал? Вот уж действительно... Целый год не виделись, тут поневоле позабудешь. Ах ты!...

— Погоди, погоди, что ты на улице целоваться лезешь, — остановил девицу Варнавин.—Скажи, как Петка-Козырь?

— Наше дело что же... мы так это... живем, как говорится, шаля-валя. Как ты меня-то поймал? Вот встреча, и не думала...

— Не заговаривай зубы,—оборвал Андрей,—Петка-Козырь, говорю, что поделывает?

— А что? — попробовала увернуться Ленка-Вздох.—Известное у него дело...

— Да уж... — но Варнавин остановился и махнул рукой.—Ладно, вашей специальностью не интересуюсь. Я по большому делу...

— Насчет чего же?

— Развешивай уши, говорить буду,— насмешливо ответил Андрей,—тут такое дело, у тебя, тетя, сопли тонки... Ну-ну, не обижайся, я ведь так...

Ленка-Вздох попыталась высвободить руку. Прислушиваясь к словам Андрея, она хотела угадать, что скрывается за ними, и вдруг одна колкая мысль заметалась, заставила вздрогнуть и отшатнуться в сторону. Она вспомнила о папке в синей обложке, которую принес откуда-то Петька-Козырь.

„А ну, если"... — встрепенулась новая мысль.—„Не даром же этот молодчик поймал меня". Ленка-Вздох искоса посмотрела на Варнавина. „Агент или нет?"—соображала она.

Андрей Варнавин, казалось, совсем спокойно насвистывал что-то очень веселое, только рука его попрежнему была твердой и властной.

Улицы и переулки кружили, загибая длинные хвосты; навстречу попадались редкие, печальные тополя; словно брошенные на пути слепцы, они стояли, лопоча поредевшей листвой непонятное и жалкое. По дороге, под ветром, перебегала струйками бархатная пыль. Лакированные сапожки Андрея Варнавина потускнели, но они обнимали крепкие ноги молодого красавца - модельщика, который уверенно шагал теперь к бывшему Стругалевскому дому, и в этот час наплевать ему было на блеск и лоск...

— Вот они, мышиные норки,—усмехнулся Варнавин, оглядывая тусклые коридоры дома, куда привела его Ленка-Вздох. Усмехнулся, но смешок задержал, ощупывая левой рукой пристегнутый к поясу, под рубахой, финский нож.

„Чорт его знает",—подумал он,—„вдруг они того"...

Неожиданно Ленка-Вздох оскалила мелкие хищные зубы, смело тряхнула стриженной головой и остановилась перед узкой дверью.

— Пжалте, удалец-молодец, — проговорила она, дробно постучав.

Густо прокуренная комната тяжелым запахом закупоренной бочки ударила в нос.

„Будет клев или не будет?"—мелькнуло в голове Андрея. И смело шагнул он навстречу Петьке-Козырю, протянув руку для приветствия.

Не напрасно хвалился Андрей дяде Климу, что его уважают и боятся в Стругалевке.

Петька - Козырь и его лохматый друг Шило распялили рты, увидев Варнавина; по старой памяти они знали, что этот парень всегда являлся с угощением, принося с собой смех и свежую радость.

— Эх, уважил, приятель, вот уважил!..— вертелся около Петька-Козырь, ощупывая глазами стройную фигуру гостя.—Соскучились, брат, по тебе, где пропадал-то, ангелок?..

— Будя, будя заливать, чорт тебе приятель,—буркнул Андрей, садясь около стола на колченогий стул.

— Ась?..—ощерился Петька-Козырь.

— К чорту на рога слазь, — отшутился Варнавин, — гони за бутылкой, угощать буду. Он широким жестом выбросил на стол трешницу. — Ну, и перекусить там чего-нибудь. Есть, что ли?

Когда появилась бутылка водки, два круга колбасы на закуску, и когда приятели выпили по первому лафитнику, Варнавин, изобразив обожженной спичкой замысловатый вензель на крышке стола, сказал коротко и внушительно.

— Горим, чуете?..

— И - гхым! — неопределенно кашлянул Петька-Козырь, завозившись тревожно и настороженно.

— Чего же?..

— Как ты думаешь, отчего бы? Ты парень духовой, ну-ка? — прицелился Варнавин всепонимающими глазами на Петьку-Козыря.

— Поджог...

— Ага,—подхватил Андрей. — И злодейской рукой, которая против диктатуры власти...

— Фюю-ю!—безразлично свистнул Шило.

— Стой,—привскочил Андрей.—Но если кто эту злодейскую руку пришьет...

— Тому сто червонцев,—не удержалась от насмешки Ленка-Вздох. Хи-хи-хи-и...

— Алля!..—строго остановил Петька-Козырь. Варнавин же, взмахнув рукой, решительно об'явил:

— Сто червонцев — плюнуть, растереть. Только бы...

Тут он запнулся и, округлив глаза, уставился в окно. На улице гудели неясные голоса, в стеклах переливалось багровое пламя пожара...

Андрей Варнавин не помнил, какой силой вынесло его за дверь. Он бежал вместе с толпой туда, где полыхал пожар.

По склону обрыва, между запыленных и криворылых домишек, бушевал огонь. Явно озорничая, огонь прыгал с крыши на крышу, как молодой ярко-рыжий конь. Он фыркал, ржал и злился, испытывая длинными зубами крепость дерева. Он рвал, он кричал восторженно и злобно, швыряя горящие доски в густое сентябрьское небо.

Грива коня трепеталась по ветру, хлестала по облакам. Вдруг конь исчез, и над домами распластались широкие крылья невиданной и страшной птицы. Крылья захватили все, что было до реки, они трепетали, бились и вздрагивали, потом со свистом поднялись, закружили, закружили и ухнули всей тяжестью вниз, рассыпая золотые перья.

— Хы-ха-ха-ха-ха-а-а!—громыхнул чей-то безумный, грубый смех.

Тут же, без промежутка, со страстью и надрывом взревел тревожный гудок табачной фабрики за рекой. Он взмыл густой раздирающей нотой. И с ним же—сначала робко, потом смело и дружно—сплелись и заголосили свистки паровозов.

Андрей, трясущийся и бледный, почувствовал, что его оторвали от земли, подняли высоко над пожаром. У Андрея выросли длинные тонкие руки и, плавно поднимая и опуская их, он дирижировал всем пожаром и гудками...

— Ходу, ходу!—послышался знакомый и несколько сиповатый голос.

Варнавин охнул и даже подпрыгнул, как будто бы и на самом деле соскочил с неимоверной высоты.

Цепкие пальцы Петьки - Козыря держали его за рукав:

— Ходу, говорю, ходу, чего ты?!. — понукнул он, и уже дорогой, в темных улицах, едва переводя дыхание от быстрой ходьбы, пояснил:

# АНГЛИЙСКАЯ АВАНТЮРА В КИТАЕ

Мининдел кантонского правительства Евгений Чен отказался вести переговоры с советником английского посольства О'Малли, пока Англия не отзовет из Шанхая британских войск. Однако, концентрация английских вооруженных сил в Китае продолжается. Создан особый комитет министров по китайским делам в составе: Боддуина, Остина Чемберлена и Бальфура. Английские милитаристы принимают все меры, чтобы удержать Шанхай за реакционными китайскими войсками. Из Лондона отправляются морские войска в Китай. Уже отослано около двенадцати батальонов. Одновременно английские реакционеры усилили антисоветскую кампанию, доказывая, что борьба Китая за независимость—дело „иностранных агентов". Орган английской компартии „Уоркерс Лайф" призывает к борьбе с новой военной авантюрой. Борьба может только тогда иметь успех, если она будет направлена против английского правительства. На снимке—выступление батальона в боевом порядке.

— Туда, к богатому дому, там они... Знаю, у меня бумаги... Мы им покажем, если так... К чортовой маме!

Варвин плохо слышал, о чем молол Петька-Козырь, он понял только одно: нужно куда-то торопиться, чтобы захватить поджигателей. Он бежал плечо в плечо с Петькой-Козырем, оглядывался иногда с большой тревогой на зарево и все беспокоился:

— А ведь подожгут, подожгут наши мастерские, чую, за ними очередь. Эх, поспеть бы только, поймать бы...

Сердце усиленно колотилось. Андрею чудилось, что на их Златогорск протянулась чья-то невидимая рука. Эта рука извивалась в улицах города длинной огненной змеей, она, как черная смерть, уничтожала все на своем пути. Отсечь, уничтожить руку,—вот что крутилось в голове и гнало Варнавина вперед.

— Фу-ух,—шумно выдыхнул Петька-Козырь и, обессиленный, опустился на перевернутую вверх дном лодку. — Погоди, Андрюша,—ласково сказал он, задерживая Варнавина, — погоди, надо немножко... это самое...—Он постучал пальцем по лбу,— сварить, это самое, надобно...

— Да ты покажь только, где они твои „эти самые",—торопил Андрей.—Тут, знаешь, как надо: раз-раз, и не копайся...

— Чего раз-раз, — заурчал Петька-Козырь,—с подходцем надо, это тебе не стругалевский обиход. Вот слушай...

И взъерошенный страшным зрелищем пожара, в припадке яростной откровенности, Петька-Козырь придушенным голосом, тыча куда-то в темноту рукой, рассказывал Варнавину о том, как ловко удалось выудить папку с пожарами. Он разулся и пред'явил доказательство: сложенную в восьмеро и запихнутую в сапог синюю обертку дела № 1057. Само дело, по его словам, хранилось у Ленки в грязном белье. Петька упомянул даже, как ему долго пришлось голодать за последнее время, об'яснил, как хочется ему подработать. В заключение он бил себя в грудь и уже клялся Варнавину обыскать все мышиные норки и разыскать поджигателей.

Слепая ночь бросила густые космы в улицы Златогорска, когда двое людей пришли наконец туда, где, словно снеговая гора, оплетенная белой причудливой вязью решеток из металлических стеблей, похожих на гипнотизированных змей, стоял особняк Струка.

Обойдя кругом здания, Варнавин сказал так:

— Вот это замысловато наворочено!..

— Да-а, — согласился Петька-Козырь,— да-да, чорт его раздери,—повторил он еще раз и хлопнул ладонью по стеблям ограды.

Тихо... В особняке никакого признака жизни. И не разберешь, что это—дом или нелепой формы, невиданных размеров белый катафалк?

Пришибленные домики вокруг — мелкие серые пятна, едва различимые в темноте, они как будто выдвигали, подчеркивали своим убожеством глыбы башен и углов особняка...

Еще раз обошли вокруг здания.

— Хм,—произнес Андрей Варнавин, — может, тут нет никого, а мы шастаем, чорт носит. Что-то мне кажется...

Варнавин шмыгнул носом, и с недоверием покосился в сторону Петьки Козыря.

— Кажется мне,—повторил он, — не заводиловка ли тут какая, а?

Петька-Козырь поймал рукой какое-то кольцо в ограде и, напрягая все силы, старался повернуть его.

— Погоди, — сказал он, когда к нему приблизился Варнавин,—зацепил, друг, мы его сейчас... Давай, помогай.

Они тянули кольцо вниз и в стороны, Петька-Козырь повис всей тяжестью тела, кольцо ни с места.

— Штучка,—буркнул он досадливо.

— Штучка, — согласился Варнавин. — Чорт с ним, с кольцом, махнем через ограду.

— Караул!—вдруг дико завопил позади него Петька-Козырь.

— А-а-а-у-у! — подхватил Варнавин и, ударившись плечом о стену, отлетел в сторону.

Оглушенным ударами, им кто-то крутил руки за спину. Андрей рванулся изо всех сил, но застрял, чувствуя ожог кровавой царапины через всю руку. Улица оживала, подхлестнутая свистками и выстрелами.

— А-а-а, голуби, наконец-то! — услышал Андрей торжествующие возгласы, и, с усилием обернувшись, увидел себя и Петьку Козыря в руках дюжих милиционеров.

---

В Стругалевке выгорело два квартала. Утомленные пожарные заливали дымящиеся головни. Огонь вылизал все дочиста. Жители, захваченные пожаром во время сна, едва успели выскочить. Они теперь расположились по берегу реки и, собираясь группами, передавали друг другу тревожные слухи.

— У Карп Иваныча старуха сгорела, и сам в одной только рубахе остался...

— Чего там у Карп Иваныча, ты посчитай теперь, сколько народу погибло!

— И скажи, пожалуйста, — подхватил женский голос, — откуда напасть эта? Прямо с неба огонь падает! Вот уж бог наказание посылает...

— С языка у тебя огонь падает,—сердито заметил прокоптелый старик. — Поменьше бы вина жрали...

Но говорившая женщина на старика даже бровью не повела, она кинулась в сторону другой группы погорельцев и вскоре принесла известие о том, что поджигателей поймали на той стороне города.

Широко поднялось утро. Солнце копошилось в легком тумане реки, когда появилась толпа рабочих во главе с кузнецом Климом Величко, направляясь в губисполком.

— Вот они, идут, идут, ведут... поджигателей этих...

— Кого ведут? Что вы, черти!..

В кольце милиционеров, навстречу рабочим, шагали Петька-Козырь и Андрей Варнавин.

Рукав кузнеца дергала плачущая старушка, мать Андрея.

— И чего ты раньше времени душу слезьми мочишь?—уговаривал ее дядя Клим. Никогда я не поверю, чтобы Андрюха втихомолку сгиб.

Они говорили, а сухое небо дышало радостью жизни, из осенних степей бежал свежий ветерок, игриво ласковый и ароматный...

*Г. Никифоров.*

Продолжение в следующем номере.

Перепечатка воспрещается.

# СМЕРТЬ ПУШКИНА

Очерк для „Огонька“ *П. Е. Щеголева.*

4 ноября 1836 года А. С. Пушкин получил в нескольких экземплярах анонимный пасквиль, затронувший как его честь, так и честь его жены.

Пасквиль был следующего содержания:

„Великие кавалеры, командоры и рыцари светлейшего Ордена Рогоносцев, в полном собрании своем, под председательством великого магистра Ордена, его превосходительства Д. Л. Нарышкина, единогласно выбрали Александра Пушкина коадъютором великого магистра Ордена Рогоносцев и историографом Ордена.

Непременный секретарь граф I. Борх“.

Личность Борха, непременного секретаря Ордена Рогоносцев, нам неизвестна,— это был, очевидно, из рядовых рогоносцев, а великий магистр Д. Л. Нарышкин стал рогоносцем по милости императора Александра I, который жил с его женой. Диплом приобщал Пушкина к кругу рогоносцев.

Этот пасквиль получили и приятели, и великосветские знакомые Пушкина: одни из них уничтожили этот пасквиль, другие познакомились с его содержанием, а третьи переслали поэту.

Раздражение Пушкина вышло из пределов, и на другой же день он послал вызов на дуэль Жоржу Дантесу, выходцу из Франции, офицеру кавалергардского полка и приемному сыну нидерландского посланника барона Геккерена. Ухаживания Дантеса за женой Пушкина, блестящей красавицей, Наталией Николаевной, уже давно были сказкой города и большого света. Дантес встречался с ней на всех балах, ухаживал, острил, не считаясь с ее мужем. Он, очевидно, разделял пренебрежительное отношение к Пушкину великосветских дам и кавалеров, для которых поэт был только ничтожным сочинителем без титулов и званий.

Вызов, посланный Пушкиным Дантесу, не попал по назначению и оказался в руках его приемного отца—посланника Геккерена. Геккерен, в течение многих лет бывший представителем Нидерландов при русском дворе, хорошо принятый при нем, осыпанный русскими орденами, был заурядным дипломатом консервативнейшего направления. Все отзывы современников сходятся на том, что он был отвратительной, гнусной души человек, не стеснявшийся в средствах. Вызов Пушкина ставил Дантеса и его самого в рискованное положение. Дуэль считалась делом запрещенным и, несомненно, вызвала бы большой скандал. Поэтому Геккерен употребил все старания к тому, чтобы этой дуэли не было. Он бросился к В. А. Жуковскому, другу-покровителю поэта, к Загряжской, тетке Наталии Николаевны, и умолял их замять дело в самом начале. Дантесу и Геккерену пришлось об'яснить дело так: Пушкин ошибся, полагая, что Дантес ухаживает за Наталией Николаевной: в действительности, он ухаживал и готов сделать предложение сестре Пушкиной—Екатерине Николаевне, но предложение это он может сделать по своему свободному решению, а не под давлением вызова. Поэтому Пушкин должен был и знать и не знать об этом.

Жуковский убедил Пушкина взять вызов обратно, и Дантес на самом деле сделал предложение Екатерине Николаевне Гончаровой, а затем и женился на ней в январе 1837 года. В действительности, брак Дантеса доставил ему возможность более частого общения с Наталией Николаевной, женой Пушкина, а он был увлечен ею, тянулся к ней и, вынужденный сделать предложение нелюбимой или, во всяком случае, безразличной для него Екатерине Николаевне, он, конечно, не мог не считать, что „чести“ его нанесен урон, а виновником этого урона не мог не считать Пушкина. Женившись, Дантес возобновил любовную игру с Наталией Николаевной, он жаждал достижений, и в то же время хотел отомстить Пушкину за унизительное положение, в которое он был поставлен. Разбирать вопрос, осталась ли верной до конца Наталия Николаевна своему мужу или нет—не стоит. Из воспоминаний современников мы знаем, что она не отказала в свидании Дантесу.

От Пушкина не укрылась эта новая атака Дантеса. Анонимные письма поспешили известить его о ней. В результате—новый вызов Дантесу и роковая дуэль 27 января 1837 года. Пушкин был убит, а Дантес через несколько месяцев был выслан за границу, во Францию, где и дожил до преклонных лет. Умер он 83 лет — 2 ноября 1895 года.

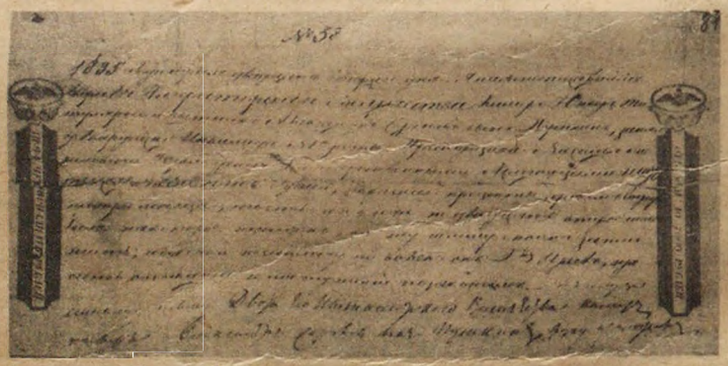
Les Grands-Croix Commandeurs et Chevaliers du Serénissime Ordre des Cocus réunis en grand Chapitre sous la présidence du vénérable grand-Maître de l'Ordre, S. E. D. L. Narychkine, ont nommé à l'unanimité Mr Alexandre Pouchkine coadjuteur du grand Maître de l'Ordre des Cocus et historiographe de l'Ordre

Le secrétaire perpétuel: Cte J. Borh

Анонимное письмо с дипломом рогоносца, полученное Пушкиным утром 4 ноября 1827 г. по городской почте. Воспроизводим с подлинника, бывшего в руках самого поэта и ныне хранящегося в Пушкинском Доме Академии Наук СССР (перевод дан в статье).

Такова в сжатых чертах история дуэли, послужившая последним поводом к смерти Пушкина.

Не так важно установить, кто писал и кто рассылал пасквили. Сам Пушкин был убежден, что автором их был старик Геккерен, и умер с этим убеждением. На чем основывалось его мнение, неизвестно. Представляется непонятным такой образ действия Геккерена, ибо не мог же он думать, что пасквиль пройдет безрезультатно, не мог же он собственными руками учинять неприятность, прежде всего, своему приемному сыну. Но если обратить внимание на текст пасквиля, на сопоставление двух имен Нарышкина и Пушкина, то невольно является мысль, не имел ли в виду автор пасквиля рядом с рогоносцем по царской милости Нарышкиным—Пушкина, рогоносца по той же царственной линии, обманутого Николаем Павловичем. Если такое предположение может иметь место, то такой пасквиль мог быть послан и Геккереном, но пасквиль попал не в то место, куда метил.



Вексель Пушкина, один из многих, выданных поэтом.

Но было бы поверхностно утверждать, что—не было бы пасквилей, не было бы дуэли. Положение Пушкина к концу 1836 г. было чрезвычайно запутанным. Исследователи, изучавшие жизнь и творчество Пушкина в 30-е г.г., останавливаются с изумлением перед запутанностью жизненных узлов Пушкина. В это время он пережил длительные кризисы почти буквально во всех сферах жизни.

Материальное затруднение в это время, повидимому, дошло до апогея. Он жил доходами с крепостных имений, жалованием и литературным гонораром. Доходы с полуразоренных имений, Болдина и Кистенева, были ничтожны, и Пушкин, взявшийся за управление имениями, отдавал доходы сестре, брату и отцу. Жалование, которое дал ему Николай—5.000 рублей в год—не могло удовлетворить его потребностей. Да, кроме того, он уже заложил его, отказавшись от получения жалования за единовременную ссуду, данную ему царем за два года до дуэли. Оставался литературный гонорар. Но Пушкин мало печатался. В 1836 году он начал издавать „Современник“, надеясь этим изданием поправить свои дела; но журнал не пошел. Печаталось 2400 экземпляров, а расходилось много меньше 1000. Долги росли и разделялись на две категории: долги нужды и долги „чести“, т.-е. карточные долги. Когда умер Пушкин, опека над его имуществом выплатила 120.000 рублей его кредиторам. В эту сумму не входят еще сброшенные со счетов долги казне. Пушкин должен был решительно всем: своим ближайшим приятелям, ростовщикам, шулерам, в ломбарды, портным, каретникам, модисткам, книгопродавцам, в мелочную лавочку по заборной книжке, в английский клуб, в рестораны. Пушкин ясно видел свою материальную запутанность, и выходом ему казался от'езд на долгое время в деревню.

Но уехать он не мог. Царь не пускал его, потому что не хотел отпустить его жену, а Наталия Николаевна была украшением царских балов, да, кроме того, и сильно приглянулась самодержавцу, так сильно, что Пушкин готов был ревновать жену и к царю.

Запутанным оказалось и общественное положение Пушкина. Передовой человек своего времени, сознавший свое огромное значение в русской культуре, Пушкин чувствовал, что его положение в свете двусмысленно и шатко. Он получил камер-юнкерский чин, потому что при дворе могли появляться жены облеченных придворным званием, а его жену хотели видеть при дворе. Пушкин знал это и раздражался. Для высших сановников, для титулованой знати Пушкин казался только сочинителем, и они свысока смотрели на него. Не было слоя, не было общественных групп, на симпатии которых Пушкин мог бы рассчитывать. Да он и сам не мог решить, как ему себя считать: прежде всего 600-летним дворянином, а потом поэтом, или наоборот. Потому он оказался вне кругов только что зарождавшейся тогда интеллигенции не из дворян, а из разночинцев. И дуэль-то Пушкин должен был принять не потому, что он считал ее выходом из положения, а потому, что таковы были обычаи света.

Дуэль Пушкина с Дантесом. Кадр из фильмы „Царь и поэт".

Среди такой обстановки, среди затруднений материальных, и семейная его жизнь была постоянно под ударом. Жена, блестящая красавица, требовала больших денег, и Пушкин должен был доставать их откуда бы то ни было. Жена была предметом вожделений для многих и многих, и Пушкин видел и знал это. Вот и Вяземский, его ближайший друг, тоже не прочь был приударить за Наталией Николаевной, и царь вел соблазнительные разговоры с Н. Н., и кавалергарды, и светские люди. Пушкин и гордился красотой жены, и волновался чувствами ревности или, вернее, ревнивого честолюбия. Связи духовной у него к Н. Н. не было, Н. Н. и книг-то в руках не любила держать и совершенно не была посвящена в поэтическую жизнь своего мужа. Охраняя устои семьи, Пушкин сам не оставался верным принципу единобрачия: его влекли к себе другие женщины, и мы знаем о его романах уже во время его супружества. Он поселил в своем доме сестер своей жены—Екатерину, вышедшую замуж за Дантеса,

Место дуэли Пушкина.
С современного рисунка, находящегося в Остафьеве.

и Александрину. Александрина была прекрасива, но, очевидно, была посмышленнее своих сестер и духовно ближе к Пушкину. По некоторым данным, можно думать, что Пушкин был в близких с ней отношениях.

На таком-то фоне житейских и бытовых отношений должно было разворачиваться творчество Пушкина, и мы должны констатировать, что в последние годы жизни и здесь Пушкин переживал кризис: он не мог творить. Даже осень, время года, когда творчество приходило к нему и он отдавался созданию,—осень изменила ему и не вызывала в нем приливов творчества. Но дело в том, что Пушкин, созерцая раскрывавшуюся перед ним русскую действительность того времени, интуитивно делал выводы, которые он и не мог бы изложить в своих художественных произведениях,—до того бдительно было око цензуры—для Пушкина двойной и тройной.

Пушкин с юных лет был полон гражданских и общественных стремлений. Революция 25-го года пощадила его. Николай вызвал его из ссылки, и благодарный поэт счел себя обязанным ему и одно время стал певцом николаевского самодержавия. Но тонкий и вдумчивый наблюдатель, он не мог не оценить иначе, чем его современники, огромные явления, которые покрыли всю русскую жизнь 30-х г. г., явления русского самодержавия. Он долго и мучительно думал о смысле и целесообразности этого явления русской жизни, он близко наблюдал и воплощенный кумир самодержавия, самого Николая I, и то отношение к самодержавию и Николаю, которое мы найдем в некоторых его произведениях конца 20-х и начала 30-х г. г., не могло остаться целостным, не могло не притти к колебанию под ножом его художественного анализа. Но разве он мог высказать все, что он думал, в условиях своего времени? Мы знаем, что ему в своем кабинете за своим письменным столом, приходилось писать шифром, и эти шифрованные стихи Пушкина только в XX столетии мы начали разбирать.

„Медный Всадник" — вот вещь, в которой Пушкин выразил свои мысли, свои мнения о самодержавии, вещь, которая не могла быть напечатана при жизни Пушкина, потому что цензура была подозрительна, а еще подозрительнее цензуры был царь. Царь не поверил тому обожествлению кумира, которое ввел в повести Пушкин, но зато недоверчиво он отнесся к человеку без рода и племени—Евгению, который только пригрозил этому кумиру: „Ужо тебе!" Пушкин видел и признавал историческое значение самодержавия, но в то же время, послушный диалектической природе своего мышления, он сознавал, что это значение уходит и уйдет совсем. В „Медном Всаднике", в теме наводнения, Пушкин изображал тему революции. Вообще, тема восстания, мятежа, революции не могла не занимать Пушкина. Мы найдем ряд высказываний Пушкина, отрицательных о революции, но ее действенности и неизбежности Пушкин не мог не принимать.

„Медный Всадник"—образец произведения, в котором идеологическая сущность запрятана так глубоко, что с трудом подда-

Наталия Николаевна Гончарова, жена А. С. Пушкина.
Портрет работы А. К. Брюллова (акварель).

дается разбору, и, несмотря на это укрывательство идеологической сущности, „Медный Всадник" не увидел света при жизни поэта, а после его смерти появился в искаженном стараниями Жуковского виде. Как же было писать Пушкину далее, ежели своих сокровенных мыслей по основным вопросам русской жизни и быта он не мог высказать. Вот здесь был истинный трагизм жизни Пушкина, и нам трудно себе представить, чем был бы Пушкин, если бы пуля Дантеса не прервала нити его жизни. Может быть, он стал бы помещиком, поправил бы свои дела и... перестал бы быть поэтом. А, может быть, страстный характер толкнул бы его на какой-нибудь решительный шаг, на решительный разрыв с Петербургом, с Николаем, со двором, разрыв, от которого ему по тем временам не поздоровилось бы. Пушкин не сказал всего, но он *и не мог* сказать всего, а если не мог сказать всего, не мог отдаться творчеству, то не была ли своевременной его смерть!

*П. Щеголев.*

# СКОРОСТЬ СВЕТА

Рассказ *В. Каверина*. Рисунки *Н. М. Кочергина*.

Письмо, которое Лаговский поклялся не распечатывать до тех пор, покамест не вернется домой, лежало в одном из отделений портфеля, а портфель убегал от него со скоростью пятнадцати верст в час. Это была средняя скорость трамвайного движения.

Четверть часа тому назад все устраивалось со стройностью транспаранта. Ему как-будто удалось, наконец, убедить ее, что восемнадцать лет и первый курс—не помеха, не значат ровно ничего, что он и не подумает спрашивать разрешения брата. В ответ на это он получил запечатанный конверт, который на первом же перегоне потерял своего хозяина. Четверть часа тому назад он сидел в прицепном вагоне этого, будь он проклят, заблудившегося трамвая, старичок напротив него любовно ковырял розовое ухо, заткнутое ваткой, белая река, как белая армия, старательно и парадно проплывала под мостом... Все это рухнуло, пролетело, в одно мгновенье сменилось досадной чепухой. Трамвай повернул не налево (куда он должен был, сволочь, повернуть—на бегу подумал Лаговский) и не направо... Он покатился дальше, и ко всему привыкший мост загудел под его замерзшими колесами. Маршрут заменял ему имя, фамилию, отчество и звание.

„...Восемнадцать лет и первый курс—не помеха!"

Лаговский взглянул на его визитную карточку, освещенную двумя разноцветными огнями, и не ругнул его по-своему, по-орловски, и только потому, что еще сегодня поклялся (понятно, кому!) забыть, как это самое звучит по-орловски.

Впрочем, покамест он забыл только портфель, и не просто изодранный, поседевший на службе портфель (за ним не стоило бы бежать, пожалуй), нет, портфель, в котором лежал конверт... И этот конверт убегал от него со средней скоростью трамвайного движения.

К сожалению, ветер сурово посмотрел на эту историю—он бил в лицо, срывал фуражку, крилолином вздувал рубаху, он действовал так, как будто ему платили за это по семнадцатому разряду тарифной сетки.

Впрочем, ветер—пустяки. Главное, что он как будто убедил ее, наконец, что восемнадцать лет и первый курс—не помеха.

Он бежал вдоль шоссе; веселый, сухой песок, как акробат, взлетал под его ногами. Какие-то полуголые люди с флажками стояли под разукрашенной аркой, приземистый мужик в фуфайке с едва ли не фашистским знаком на груди вымерял веревочкой землю, вокруг было пустынно, и газетчик бродил вдоль шоссе, каркая о чем-то с великолепным искусством профессионала.

— Нет, не догоню, уйдет, — думал на бегу Лаговский, и знакомое, ясное, как воздух, лицо мелкнуло перед ним, или нет, не лицо, а только движение бровей, которое он любил и которого боялся.

— Милая, честное слово, не виноват,— сказал он вслух, остановившись и в отчаянии сбив фуражку на затылок,—случайно, честное слово, случайно!

Он услышал шуршанье велосипедных шин и оборотился: щупленький человечек в давешней фуфайке с фашистским знаком ехал за ним на велосипеде.

Лаговский, не останавливаясь, взглянул ему в лицо—человечек радостно кивнул головой и ободряюще помахал рукой.

— Больше дыханья, больше дыханья,— крикнул он.

Лаговский на бегу изумленно пожал плечами.

— Убирайтесь к дьяволу,—пробормотал он и сразмаху повернул налево.

Шоссе оборвалось за спиной, трамвай влетел в город.

— Нет, не догоню, крышка, уходит!— пробормотал в отчаянии Лаговский и без всякой причины вообразил себя на кафедре, перед суровыми людьми с бесстрастными и хладнокровными лицами, которых он яростно убеждал в чем-то, разводя руками, убедительно качая головой. Он как бы произносил огромную речь о синем конверте, который он по некоторым важнейшим причинам государственного и общественного порядка не мог, никак не мог не забыть в прицепном вагоне. Только теперь он заметил, что впереди него, шагах в тридцати, бежит вертлявый человек с небольшой палкой в руке—потная фуфайка висела на его спине, как знамя армии, понесшей поражение. Он дышал с трудом, оглядывался, и лошади шарахались от его оглушительной походки.

Лаговский в 2 прыжка перегнал его и забыл о нем, едва только потная фуфайка оборвалась где-то в свистящем пространстве за спиной.

Черная улица с косыми глазами фонарей вдруг вылетела из-за угла и стремительно опрокинулась назад, головой к остроугольному зданию. Серые батальоны казарм повзводно двинулись за ним справа и слева.

Он пробежал еще не более трех минут, когда какое-то необ'яснимое внутреннее движение заставило его поднять голову и оглянуться.

Он поднял голову, оглянулся и с изумленьем открыл рот: неподвижная толпа с флажками стояла на углу и с едва ли не угрожающим видом следила за его стремительным бегом.

Толстый гражданин стоял впереди толпы и на его плечах лопалась по швам белая фуфайка с давешним знаком на груди.

Беспричинно краснея и вспоминая почему-то, как бегут на ученьи солдаты— Лаговский прижал локти к груди, закинул голову назад и пролетел мимо толпы со скоростью света.

Серые батальоны зданий, как бунтующая армия, со свистом двинулись навстречу ему. Он задыхался. Казалось, что он стоит неподвижно, быть может, с красной палкой милиционера в руке... Он не слышал больше ни малейшего шума, улица послушно развертывалась перед ним, пишущая машинка, подражая сердцу, явственно щелкала у него в груди все отчетливей и как будто с неприязнью.

— Он, верно, взял старт!—смутно донеслось до Лаговского, и дальше все пошло вокруг него серыми и мертвыми пятнами.

Он не видел уже, как целая толпа людей в спортивных фуфайках обступила его,

„...оглушительный и хриплый голос, через рупор возвестивший результаты состязания".

и не слышал оглушительного и хриплого голоса, через рупор возвестившего результаты состязаний.

— Состязание на первенство СССР, бег, дистанция десять тысяч метров—33 минуты 10 секунд. Первый приз и лучшее время!

. . . . . .

Когда он очнулся, первое лицо, которое он увидел, было тем самым единственным в мире лицом, которое он хотел в эту минуту увидеть.

Лицо разом и целовало его, и плакало, и смеялось.

— Милая, пустяки, не стоит плакать,— пробормотал Лаговский, — чорт с ним, я и так знаю, что нам нужно делать!

— Боже мой, да я не пойму ничего. Как вы на это состязание попали? Они говорят, что вы побили рекорд, что вы первый приз взяли?

— Какой приз, пустяки,—пробормотал Лаговский и приложил ко лбу знакомую и милую руку,—я бежал за трамваем, эти бродяги в фуфайках, кажется, помешали мне догнать его. Ради бога, что вы писали в письме?

Впрочем, он спросил об этом по инерции. Письмо было уже известно ему от первого до последнего слова.

*В. Каверин.*

# ВУЗОВКА

Фот. А. Шайхета.

9-й час утра.

Синий столбик в стеклянной трубке термометра упал низко,—на 21 деление ниже нуля. Надев короткую кофту на вате, сшитую в Москвошвее, и прикрыв голову суконным картузом, Нина С., студентка института инженеров-транспортников, бежит из своего общежития, что на Ново-Слободской, на Бахметьевскую улицу.

Морозный ветер охватил всю ее маленькую фигурку, смеясь над кофтой из Москвошвея и суконным, плохо греющим картузом. Через несколько минут он бросает ей в лицо добрую пригоршню снега, потом еще и еще, и не успевает Нина дойти до института, как вся она уже засыпана мерзлым снегом, который жжет щеки, кусает шею и руки, крепко держащие книги, тетрадь, готовальню. Вдобавок у нее нет галош, и правый ботинок—„с протекцией".

Подходя к институту, она уже заранее знает, что скажет ей товарищ Тимофей, институтский сторож, поглядывая на ее ботинки. Вот почему, с усилием распахнув дверь института, поспешно вбегает она в переднюю, широким движением ног вытирает ботинки о половик и слышит сзади знакомый ворчливый голос товарища Тимофея:

— И когда это вы галоши заведете?

Спустя десять минут, несколько согревшись в привычной товарищеской атмосфере, Нина сидит в одной из аудиторий института и слушает лекцию по строительной механике. Профессор читает ровным, спокойным, уверенным голосом, рука его, не знающая сомнений, безостановочно чертит на доске фигуры и цифры, и в это самое время Нина с ужасом замечает, что

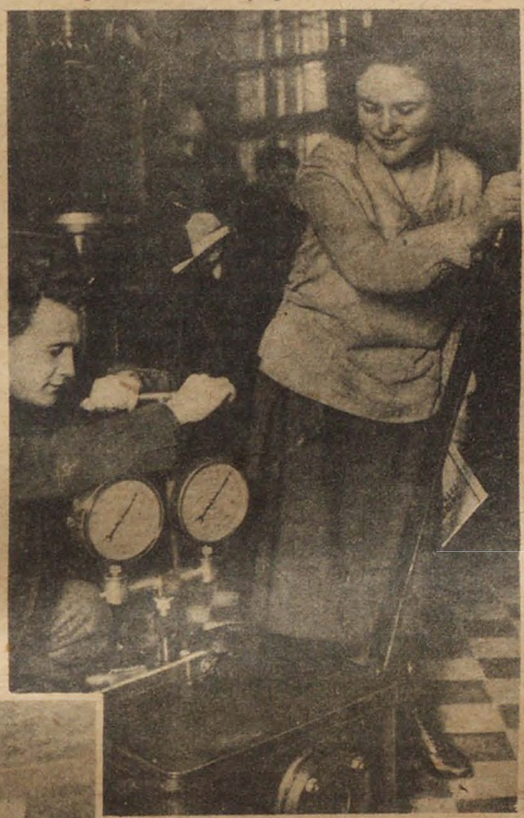
В свободную минуту.

она слушает, не вникая в сущность сказанного, что голос профессора скорей баюкает ее, нежели об'ясняет, и сама она вот уже несколько минут, как дремлет.

Лекции в институте, проработка их дома, общественная и партийная нагрузка безжалостно отнимают у нее дневное и вечернее время, частенько захватывая и часть ночи. Вот и сегодня легла она в четвертом часу утра. Мудрено ли, что теперь глаза смыкаются? Впрочем, встряхнув головой, гонит она сон и, быстро настроив себя на лекционный лад, спешит разобраться в чертежах и выкладках профессора.

Нине—22 года.

Она уроженка Гродненской губернии. В империалистическую войну отец ее, железнодорожный рабочий, получил командировку в Омск и поехал туда с семьей. В Сибири застали Нину революция, потом



За учебой в механической мастерской института инженеров транспорта.

Колчак. Особенно памятны ей чехо-словаки. Они хотели расстрелять ее отца.

— Было это на станции Киндяковка,—рассказывает Нина. — Красные вот-вот должны были занять станцию, на которой отец служил железнодорожным сторожем. Чехи спешно эвакуировались.

Отец сказал матери:

— Скорей бы уехали, дождаться бы красных, тогда вздохнем малость. Мать была согласна с ним. Но за отцом следили. Чехи решили не выпускать его из своих рук. Их офицер—человек огромного роста, с опущенными по кошачьи усами — сказал матери:

— Вы будете ехать с нами?

Мать отвечала, что решила остаться.

— Оставайся, пожалуйста!—сказал ей чех,—мужа мы все равно будем забирать.

— Тогда мать решила не расставаться с отцом, и живо, всею семьей погрузились мы в теплушку чехо-словацкого эшелона, с которым поехали до Омска. В Омске нам удалось уйти от чехов и дождаться Красной армии.

В 1922 году Нина, будучи инструктором политпросвета в дорпрофсоже, получила командировку в Москву на рабфак, по окончании которого поступила в институт инженеров-транспортников.

— Железная дорога была мне всегда близкой и дорогой,—говорит Нина.—На ней прошло мое детство, с нею связан мой отец. Мудрено ли, что мне, дочери железнодорожного рабочего, захотелось сделаться инженером-транспортником.

— Не стану скрывать,—говорит Нина,—что условия, в которых приходится работать студентке технического ВУЗ'а, оставляют во многом желать лучшего. Все мы живем на госстипендии, которая достигает 37 рублей в месяц, складываясь из двух сумм—в 25 руб., получаемых от Республики, и 12 руб.—от НКПС.

— По сравнению со стипендиями прочих ВУЗ'ов (25 р.), мы—„нэпманы", но посмотрите, что остается нам, если готовальня стоит от 17 руб., лист ватманский—2 руб., а рейсфедеры, чертежные доски, тушь и учебники с'едают значительную часть нашего бюджета. Я живу в маленькой комнатке с двумя рабфаковками. За комнату (увы, не теплую) с нас удерживают по 3 руб. в месяц с каждой, трамвайных талонов мы не получаем, а это значит, что приходится часто нести полтинники и рубли сапожнику.

— И хотя время поглощено учебой, а у нас, партийных, и партработой, все же иногда хочется пойти в театр, на лекцию, а то и просто в киношку.

Летом 1925 года поехала Нина на практику. Была она командирована на станцию Омск—на свою вторую родину.

— Хорошо там было!—говорит Нина.—Словно в родную семью приехала. И пар-

За домашней работой.

тийная организация меня там знает, и рабочие на железной дороге. Стала я там работать. Одну неделю была стрелочником, две недели—помощником составителя поездов, потом по две недели—кондуктором и техническим конторщиком. Ни презрительного, ни даже просто снисходительного отношения к себе ни в ком не встречала. Старик-стрелочник—тот особенно рад был.

— Вот показываю тебе, как стрелку переводить, и чувствую, что хоть ты теперь и ученой стала, а все же и я тебе пригодиться могу,—говорил он, улыбаясь.

— Тяга среди рабочей молодежи к учению очень велика. Меня буквально забрасывали вопросами о Москве, об институте, о возможности учения и говорили:

— Счастливая ты!

— И хотя иной раз и не все бывает гладко на моем пути вузовки, все же и я думаю—счастливая я,—говорит Нина.

*М. Сандомирский.*

# КАРЬЕРА МИСТЕРА РАЙТА

Из истории борьбы риффов за освобождение.

Сначала вспыхнул зеленый свет, потом желтый. Ракеты осветили бесконечные пространства пустыни, темное пятно оазиса и длинный ряд лежавших на песке людей. Тотчас же раздалась команда, и люди побежали вперед. За ними, хрустя, как полозья по снегу, ползли „гусеницы" — броневики на дощечках. Они двигались — гигантские стальные черепахи — сплошной стеной, и солдаты знали, что задержавшийся будет раздавлен. Обгоняя наступавших с обеих сторон, летели мотоциклеты, неся в корзинках людей, пригнувшихся к пулеметам. На небе, синем и прозрачном, подкрашенном молочным цветом молодой луны, длиннохвостой кометой висели аэропланы. Грузовик, раскачиваясь и пыхтя, догонял атакующих. Его боковые стенки откинулись на ходу, а на крыше отогнулась и выпрямилась мачта радиотелеграфа, зажигаясь искрами. Другой — санитарный — остановился и выбросил кучу санитаров с носилками и людей, разбивавших палатки.

За десять верст от места атаки, в белом глиняном рабате, краснощекий, усатый, седеющий генерал кричал в телефонную трубку:

— Аэропланы выбивают их из оазиса, находящегося на возвышенности. Когда риффы будут сбегать вниз, пулеметы с выстроенных в каре мотоциклов погонят их прямо на наступающие колонны, подкрепленные броневиками. Наша задача разрушить гнездо до основания, сравняв его с пустыней. Надо им доказать, что мы — не испанцы.

———

Поражение под оазисом Бен-Гази вызвало беспокойство военного командования. Потери были велики, о них говорили в парламенте и писали в газетах. Кроме этого, было замечено, что против обыкновения риффы под чьим-то руководством действовали по заранее выработанному плану. Французские офицеры, воевавшие на западном фронте, уверяли, что манера наступления сомкнутым фронтом в полный рост под сильным огнем очень напоминала немецкую. Вследствие всего этого, были собраны лучшие генералы (общепризнанные мастера в деле человеческого истребления), которые решили: зеленый остров в пустыне должен быть уничтожен.

———

Там, где вода струится по пескам пустыни, начинается чудесная сказка.

Среди голых скал и дышащего огнем песчаного моря стоят сады оазиса Бен-Гази. В них собраны и разбросаны незабываемым узором — белые магнолии, красные азалии, черные розы, желтые орхидеи, лиловые ирисы, голубые хризантемы, розовые гортензии. А среди цветов журчат фонтаны, течет вода в арыках шумливым и свежим потоком, и белыми пятнами на зеленом фоне расставлены глиняные домики.

Внутри одного из них, на коврах, буквой П расселись старейшины, попивая зеленый, густой, горький чай. Высокий старик, желтый от солнца, точно выточенный из слоновой кости, встал и сказал обычные всем слова:

„Алла, иль Алла. Магомет рассул Алла!"

Затем поклонился каждому, прижимая руки к глазам, и начал:

— Прошлый раз франки были разбиты, но дети доносят, что готовится новое наступление. У нас мало оружия, мало людей. Гонцы, посланные к Абд-эль-Кериму, еще не вернулись, и нам неоткуда ждать помощи. Бой будет неравный, и мы погибнем, но надо выслать женщин и детей ночью вглубь страны.

Потом он задумался и прибавил тише:

— Человек, которого мы ждали, прибыл. Пусть начальники племен соберутся после первой звезды.

Он сел, но все остальные встали и, пятясь задом, приседая и прижимая ладони к глазам, вышли.

Начальники племен собрались вокруг фонтана на мощеном дворе. Они ожидали, пока их позовут в дом. Наконец, назир подбежал к старейшему шейху, сидевшему в середине несколько выше других на подушке, и знаком пригласил в дом. Шейхи шли друг за другом, плавно покачиваясь, как гуси. Войдя в первую комнату, они уселись по старшинству вдоль стен, на черных бархатных подушках, покрывавших белые расшитые коврами.

Мистер Райт (в светлом костюме), после одной крупной сделки, со своими гостями.

Хозяин был не один: рядом с ним стоял высокий европеец в пробковом шлеме.

———

Рабат был заполнен прибывающими частями, автомобилями, танками, артиллерией, снарядными ящиками.

В штабе бегали люди, звонили телефоны, не разгибаясь, сидели телеграфисты над аппаратами. Над громадной картой склонилась седая голова генерала. Генерал тыкал пальцем в карту, генерал сердился:

— Чорт подери, ему лететь из Парижа, чтобы учить молокососов, как расколотить кучку арабов. И это после того, как правительству был сделан запрос, газеты писали, левые партии...

Молодой адъютант непочтительно появился рядом. Генерал вынужден был повернуть голову.

— Срочное донесение с аванпостов.

— Покажите.

И генеральский нос ткнулся в бумагу.

„Рапорт.

По полученным от шейха дружественного племени сведениям, защитой оазиса руководят европейцы, снабжающие риффов оружием и подстрекающие к восстанию против французского правительства. Надо предполагать, что там действуют немцы совместно с коммунистами.

Командир..."

Генерал просиял улыбкой. Военный министр будет доволен. Вот почему льется французская кровь. Хорошенькую штучку сможет преподнести правительство парламенту.

И в Париж летела телеграмма:

„Допускается к опубликованию. Восстание в районе оазиса Бен-Гази вызвано агитацией коммунистов. Последние, совместно с немецкими офицерами, снабжают риффов оружием и руководят их операциями. Эти сведения подверждаются как показаниями пленных, так и захваченными ружьями новейшего образца".

———

Высокий европеец в пробковом шлеме вышел из белого домика, взглянул на звезды, зевнул, вынул сигару и закурил. С минуту он прислушивался к крику верблюдов. Они проходили один за другим, гордо раскачиваясь, унося в пустыню женщин и детей, бегущих от смерти.

Он пошел к крайнему зданию каравансарая. Там, в углу, около походной кровати, стоял складной стол. Человек в шлеме зажег свечу, вынул из кармана автоматическую ручку и, позевывая, начал записывать в книжку, на обложке которой было напечатано солидными готическими буквами по-английски: „Биккерс и Стронг — автоматическое оружие", количество проданных за день пулеметов, ружей и патронов.

Потом вытащил большую переплетенную тетрадь, и вот что он написал под датой „апрель 1926 г.":

„Прошло ровно шесть месяцев, как незабвенный мистер Джемс встретил меня на улице. Я был в рваном пальто, шарф мне заменял воротничок, и в том настроении, которое определяется десятью пенсами в кармане. Он — в накидке, над которой сверкал цилиндр, с цветком в петлице, и моноклем, отражавшим свет фонаря. Хотя мы вместе учились в школе, я знал, что плохо одетый человек теряет право на знакомство, и хотел пропустить его мимо себя, не поклонившись. Но мистер Джемс остановился и протянул мне обе руки:

«— Райт, как я рад вас видеть. Я слышал о вашей истории. Но зайдите ко мне завтра, я хочу вам сделать одно предложение.

«Карточка мистера Джемса открыла мне дверь кабинета, где за столом сидел высокий и худой человек клерикального типа.

«— Вы, кажется, бывший офицер? — сказал он. — Мне говорил о вас мистер Джемс.

«Он задумался и посмотрел на меня серьезными глазами.

«— Пути господни неисповедимы, и все происходящее находится в соответствии с его желаниями!

«После этой фразы он вынул из ящика географическую карту Африки и папку с бумагами.

«— Когда великая война окончилась, несмотря на заказы правительств новообразованных государств на оружие наших заводов, которое является лучшим средством обеспечения их независимости, наше производство не достигло довоенного уровня. Это об'ясняется тем, что молодые государства, преуспевая

## Венгерский диктатор развлекается

Правительство венгерских палачей и фальшивомонетчиков на бивуаке в лесу во время великосветской охоты на зайцев. Слева направо: диктатор Венгрии Хорти, граф Дурнин, граф Бетлен, венгерский премьер, эрцгерцог Иосиф.

# САМОУЧИТЕЛЬ ХОРОШЕГО СОВЕТСКОГО ТОНА

## Руководство для обращения с бюрократами.

Фельетон *В. Ардова.*

Попав в какое-нибудь учреждение не в качестве служащего, а в качестве посетителя, каждый гражданин должен, начиная от справочного стола, в постороннем учреждении держать себя особенно.

Чтобы избежать очереди у справочного стола, нужно подойти к оконцу, минуя всех ожидающих, и небрежно спросить относительно требующегося вам отдела в такой форме:

— Управление делами — во втором этаже?

Так как все учреждения находятся в стадии реорганизации, то ответ на ваш вопрос может звучать только в следующих вариантах:

1) — Да, теперь — во втором этаже!

2) — Бегите скорей: сейчас оттуда переезжает, может, еще застанете!..

3) — Нет, теперь перевелось на пятый!..

Отсюда видно, что при всех вариантах вы сразу узнаете, что вам требуется, не прождав ни минуты.

Не мешает далее усвоить некоторые принципы наименования сотрудников, к которым вы обращаетесь. А именно: служащие во френчах, кожаных куртках с обильными значками и секретарши с ненакрашенными губами обзываются „товарищ". Сотрудники в толстовках и пиджаках, украшенные редкими регалиями, охотнее отвечают на обращение „гражданин", а секретарши с декорированным ротовым отверстием на много веселее идут на кличку „барышня" или даже „мадмазель". Старые кассиры в оловянных, нитками скрепленных, очках любят, чтобы их называли „папаша"; пожилые уборщицы и курьерши не возражают даже против эпитета „бабушка" или „тетка".

Перед тем, как излагать свое дело, необходимо назвать организацию, от которой вы пришли. Даже если ваше дело носит явно личный характер,—все равно, указывайте ваше место работы: это сразу повысит внимание к просьбе. Больше того, если вы человек не служащий, укажите, что явились из жилищного товарищества дома номер такой-то, по такой-то улице. Если вы—приезжий, не стесняясь, говорите, что пришли с такой-то железной дороги. Приехали на трамвае — ссылайтесь на городскую железную дорогу. Сошлитесь на палатку, где только что купили изюм; общественную уборную, которой незадолго перед тем пользовались. Словом, поставьте себя так, чтобы на неизбежный вопрос:

— А вы, товарищ, от какой организации?

Вы могли бы внушительно и внятно заявить:

— Товарищ, я из телефона-автомата при Старо-болдаевской аптеке!

Считаем нелишним посвятить несколько строк проблеме обращения непосредственно с завами.

Завы, в конечном счете, бывают двух резко противоположных разновидностей: завы веселые или демократические и завы мрачные, они же бюрократические.

Имея дело с завом веселым, лучше всего подойти и сразу сесть на его, зава, стол. Севши, некоторое время поройтесь в завовских бумагах и затем уже скажите ему:

— Ты (с веселым завом необходимо сразу перейти на „ты"), ты прости, что тут, у тебя на столе, как какая-нибудь безделушка, у меня к тебе дельце есть.

— Какое дельце?—непременно ответит веселый зав и сам приляжет на стол рядом.

— А как же. Что ж вы тут ребята, делаете?!—продолжаете вы.—Мне деньги нужны до-зарезу, а вы тут какие-то дурацкие долги с меня вычитаете? Нельзя так, ребята!..

И вы продолжаете излагать свое дело...

Иначе надо говорить с мрачно-бюрократическим завом. У такого надо спрашивать множество разрешений:

— Извиняюсь, разрешите войти?

— Извиняюсь, разрешите подойти к вашему столу?

— Извиняюсь, разрешите сказать?

— Извиняюсь, разрешите показать удостоверенье?

— Извиняюсь, разрешите уйти?

Речь, обращенную к этой разновидности завов, целесообразнее начинать так:

— Извиняюсь, и сам я знаю, что дело это—маленькое, разве что для вашего секретаря, и времени, извиняюсь, у вас отнимать не хочется... А вот поди ж ты: третий день хожу, и до того авторитетного решения жажду, аж под ложечкой сосет... Так что, извиняюсь, разрешите изложить?..

После чего можно почтительно излагать дело.

*В. Ардов.*

### „Зимние игры" советского бюрократа

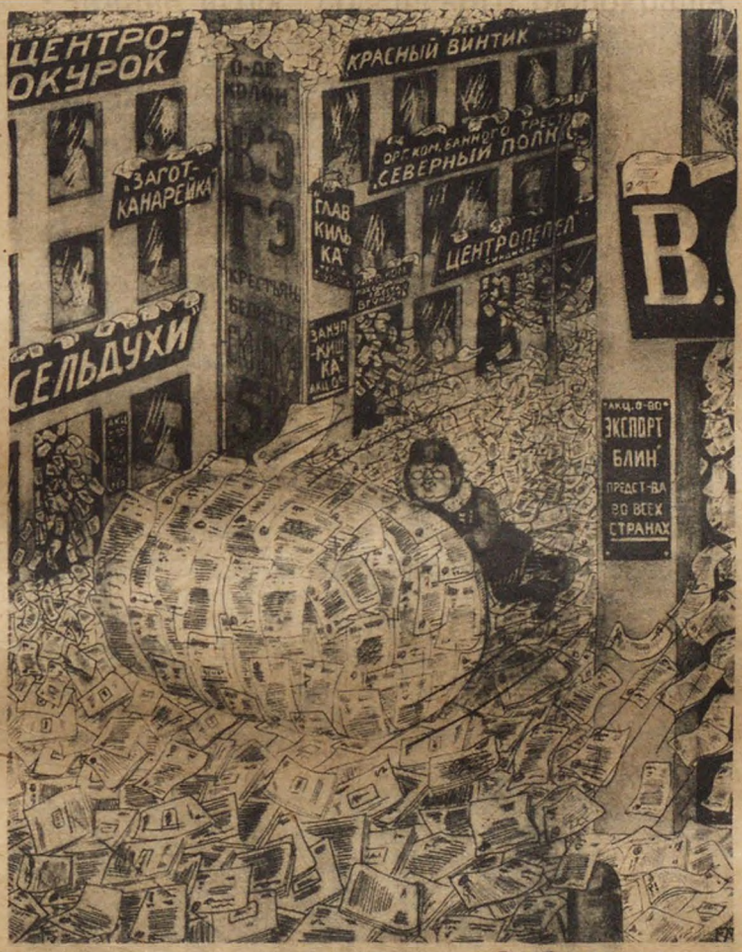



Рис. Бет. Мандельберга.

---

в военном отношении, никак не могут добиться таких же успехов в области финансовой, почему им приходится оказывать длительный кредит. Между тем, в настоящее время,—и он взглянул на карту,—в Африке открываются значительные возможности для сбыта оружия.

«— Наша фирма всегда придерживалась принципов справедливости. Было бы пристрастием с нашей стороны отказывать какому-нибудь народу или государству в этом, совершенно необходимом... средстве защиты. Это, конечно, не распространяется на условия расчета, которые всегда индивидуальны и зависят от положения, в котором находится покупатель.

«— Итак, если вы понимаете, то мы могли бы вам предложить на крайне выгодных условиях...

«Кончая разговор, он добавил:

«— Само собой разумеется, что о вашей деятельности никто не должен знать. И в случае, если коммерческая тайна будет нарушена благодаря вашей неосторожности, вы будете предоставлены самому себе. Кроме этого, когда продаешь товар людям, которые не умеют с ним обращаться, то в обязанности продавца входит обучить этому покупателя.

«Итак, я закончил сегодня свою последнюю сделку, после которой мне обещано постоянное место в одной европейской стране, являющейся клиентом нашей фирмы. Здесь больше делать нечего».

Райт спрятал тетрадь в чемодан, растолковал спавшего караван-баши, расплатился и начал складывать свои немногочисленные вещи.

---

Оазис дымился, как погашенный костер. Танки ползли по узким улицам, срезая углы домов и выплевывая вокруг пули. Аэропланы кружились над еще уцелевшими зданиями. Кое-где вода в арыках окрасилась в красный цвет. Среди развалин рыскали солдаты, добивая побежденных. С гор спускались шакалы и слетались коршуны, ожидая своей доли.

Верблюд мистера Райта приближался к рабату. С высоты его горба он всматривался в последний раз в незабываемый горизонт пустыни.

При въезде в город его остановил часовой. Порывшись в бумажнике, Райт достал среди фактур на разные грузы визитную карточку: „Райт — корреспондент газеты „Время".

---

Французский генерал считал своим долгом внушить английскому корреспонденту и через него европейской прессе, что любовь туземцев к французской администрации была бы непоколебимой, если бы не агитация коммунистов и помощь немцев, снабжавших риффов оружием.

— Впрочем,—сказал генерал,—вы проехали почти всю обитаемую пустыню и, наверное, об этом слышали.

— О, да,—и Райт выпустил струю душистого дыма,—я даже видел человека, про которого говорили, что он главный агитатор и организатор восстания,—вы правы.

Они встали, раскланиваясь. Оба были довольны друг другом.

*П. Равич.*

# СУДЕБНЫЕ ЗАВСЕГДАТАИ

Снимки С. Фридлянда.

Если вам случается по утрам проходить по внешнему проезду Тверского бульвара, вы не можете не заметить неизменно стоящего у дома 12, здания губсуда, группу людей. Стоят они, вытянув головы к широкой витрине со списками назначенных к слушанию дел и внимательно вчитываются в напечатанные на „ундервуде“ фамилии, номера статей.

Многие лица примелькались уже. Они частенько останавливаются у витрины и быстро пробегают списки. Но среди всех их выделяется странная, какая-то несовременная фигурка пожилого человечка с рыжей козлиной бородкой, с прокуренными усами, в потертой фуражке и потертом, довоенного покроя, порыжевшем, как сам он, осеннем пальтишке.

Сощурив подслеповатые глазки, он деловито знакомится со списками, вслух делится своим мнением:

— Да. Сегодня в первом 184-я идет. От трех до высшей.

Это значит, что в первом зале идет бандитское дело по 184-й статье, карающей от трех лет до высшей меры наказания.

Рыжую бородку уже все постоянные посетители суда знают*. К нему обращаются по имени-отчеству, у него спрашивают мнение.

Статьи сыплются из уст Ивана Мартыныча, как из печатного томика уголовного кодекса. Он все знает.

На судебном заседании он сидит в зале для публики в передних рядах с видом непременного члена заседания и специалиста своего дела. Когда появляется в зале судебный распорядитель и об'являет: „Суд идет, прошу встать“, Иван Мартыныч торопливо поднимается, обводит сощуренными глазками публику вокруг себя и озабоченно вторит шопотом:

Завсегдатай.

— Встать! Суд идет...

Во время разбирательства он вытягивает голову к судейскому столу, моментами вздрагивает, точно хочет вскочить, что-то сказать, кого-то поправить. В перерывах он подходит к защитникам со встревоженным выражением лица, делится впечатлениями.

Исчерпав разговор с защитником, подойдет и просто к кому-нибудь из публики—общительность одна из его добродетелей. И тут непременно Иван Мартыныч вспомнит судебный анекдотец или факт из судебной практики Нью-Йорка или Саратова.

Иван Мартыныч не бросается на всякое дело. Ему подавай либо что-нибудь крупное, либо запутанное, хитросплетенное. На других судебных завсегдатаев он смотрит свысока, снисходительно. Другие либо идут на дело об изнасиловании и алиментах—похихикать, либо так, от скуки—посидеть, послушать, а что за дела—они даже не знают. А то, бывает, друзья или подружки заместо театра приходят: шли мимо — и зашли. Он—судебный завсегдатай по убеждению, а иные—так просто, из любопытства.

Есть примечательные лица и среди тяжущихся.

Свидетели по „алиментному“ делу.

Юркий старичок в перекрашенной офицерского образца шинелишке, со щеками вечно небритыми, с топорщащимися кверху мокрыми усами, шмыгает мимо вас в нарсуде, кассационных инстанциях, в приемной у следователя.

Он уже лет пять кого-то выселяет. Кто-то завладел его чуланчиком для дров, кто-то ему пакостит. Он ищет правды. Нарсуд ему отказывает—он подает кассацию, идет к прокурору. Получив везде отказ, он возбуждает уголовное дело, проходящее также через все инстанции, а потом начинает сначала.

— Я до правды доберусь!—тряся головой и жестикулируя, говорит он подсмеивающимся над ним завсегдатаям суда. — Я им покажу чуланчик!

Присяжный свидетель.

Смиренная мамаша, подперев кулаком голову, сокрушенно, со вздохом об'ясняет суду:

— Оскорбил батюшка!.. Такими уж словами, что прямо говорить противно!

А когда обидчика приговаривают к пятирублевому штрафу, она вскидывает голову и глаза ее загораются:

— То-есть, как же это? Оскорбить честную женщину — и вдруг пять рублей. В тюрьму его надо, шельмеца этого!

И они тут же упрашивают знакомца написать кассационную жалобу в губсуд.

Дальше идут все дела домашние, квартирные. Судятся друг с другом по десятку раз. Кто-то к кому-то подглядывает вечно в щелочку. Кто-то „пробил дырку в унитазе“. Кто-то имеет привычку ходить по комнате и „мешать людям спать“. Кто-то...

Тысячи дел. Мелкие дрязги, сплетни, сутяжничество обывательщины. Суд терпеливо несет это бремя, стараясь лишь скорее разбирать такие дела, чтобы иметь время для более серьезных.

Есть одна хорошая сторона во всем этом: публика, слушая и наблюдая со стороны, научается понимать всю грязь, пошлость, ничтожность обывательщины.

Много тяжебщиков проходит перед судом. Но это публика — „вольная“, которая любит судиться. Есть и другая, которая суда не любит, попадает туда случайно.

Молодой крестьянин, парнишка.

— За что судитесь?

— Избу уронили...

Оказывается, загуляли ребята в деревне, шли мимо избушки, державшейся на подпоре. Явилась озорная мысль: что будет, если выдернуть подпорку? Выдернули. Избушка и рухнула. 176-я.

Фармазонщик.

— Чем занимались раньше?

— Камушки продавал... вместо бриллиантов...

Кукольник—под фальшивомонетчика. Бутафорский аппарат для печатания денег, из двух досок, на винтах, в качестве вещественного доказательства.

— Это ваша машина?

Краснеет. Опускает голову, гнется.

— Моя.

Но он судится только за мошенничество и приговаривается к легкому наказанию.

Растратчик.

— Проигрался... думал отыграюсь, ну, и...

К этим суд относится строго: 2, 3, 5 лет.

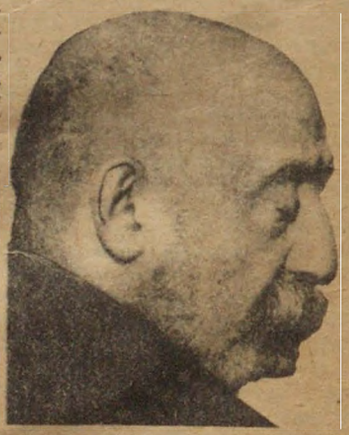
Взломщик.

— Ни в чем не виноват. Ничего не знаю.

— Ведь все факты доказывают!

— Ни в чем не виноват.

Спокойно, деловито, деталь за деталью, выясняет суд дела и выносит решения.



„Скучное дело“.

Суд — прекрасная агитация, доказывающая беспристрастие советских органов и буквы закона. А пред судом проходит редкая кунсткамера образцов мещанской пошлости и чудаков-маниаков, не говоря уже о преступном элементе.

*Ая. Терской.*

* Он не то служит где-то, не то состоит ходатаем по делам, хотя совершенно непонятно, как он умудряется выбрать время для работы.

## Неутомимая суфражистка

За свое „буйное поведение" 77-летняя суфражистка мистрисс Панкхерст арестована лондонскими полисменами.

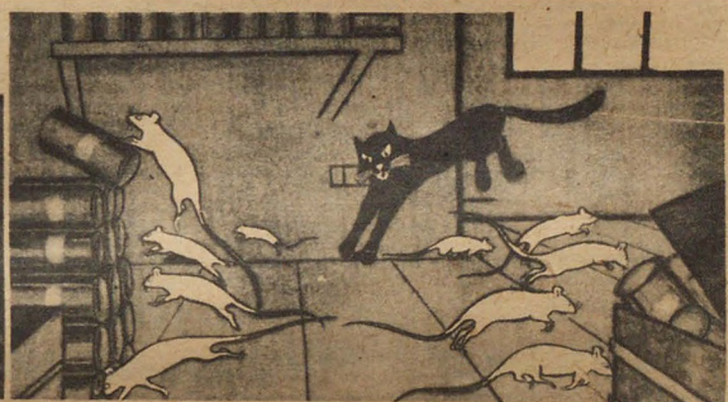
## Черчилль в Риме

Вождь английских „твердолобых", министр Уинстон Черчилль посетил со своей семьей Рим, где не преминул заверить Муссолини в своей преданности идеям фашизма. На снимке: Уинстон Черчилль со своим сыном в Риме.

## Полицейский террор в голландских колониях

Голландские колониальные войска, посланные для усмирения повстанцев в Индонезию, жестоко расправляются с партизанами - туземцами. Несколько сот человек расстреляно без всякого суда, тысячи подозреваемых в соучастии и поддержке повстанцев брошены в тюрьмы или отправлены на принудительные работы. На снимке: повстанец-индонезец в сопровождении голландской полицейской охраны.

## «МИСТЕР БЬЮБЛЬ И ЧЕРВЯК»



В Московском театре для детей поставлена новая пьеса Заяицкого „Мистер Бьюбль и Червяк". Острая и занимательная комедия из современной жизни — приятное явление в детском театре, для которого по традиции считают нужным писать лишь слащавые сказки и бессодержательные зрелищные представления. Спектакль, поставленный директором театра, Наталией Сац, начинается и заканчивается мультипликационной фильмой, в понятной форме как бы подчеркивающей основную мысль спектакля. Удачно разыгрываемый спектакль этот разворачивает перед юными зрителями в легком сатирическом уклоне современную жизнь в различных областях, начиная от жизни беспризорных в асфальтовом котле и кончая бесхозяйственностью наших трестов. Действительность, жестокая и опасная, заставляет детей задуматься над многим, что ежедневно проходит незамеченным перед их глазами. Но сюжет увлекает, игра захватывает — и юные зрители с неослабевающим интересом следят за тем, как „беспризорный Червяк в люди вышел". Все этапы борьбы Червяка за свое существование изображены правдиво и искренно. Перед нами—настоящий обитатель асфальтового котла, нашедший путь к правильной жизни. На снимке: два кадра из мультипликационной фильмы „Мистер Бьюбль и Червяк".

Директор и режиссер Московского театра для детей Наталия Сац.

## ОХРАНА ПРАВ ПИСАТЕЛЕЙ

Ленинградское о-во драматических и музыкальных писателей, в силу соглашения с представителями украинского и белорусского о-в, получило мандат на монопольную охрану авторских прав украинских и белорусских драматургов и композиторов на территории РСФСР и всех тех республик, где нет национальных о-в. Украинское и белорусское о-ва взяли на себя охрану авторских прав членов ленинградского о-ва на Украине и в Белоруссии. На снимке: совещание представителей Ленинградского о-ва драматических и музыкальных писателей — т.т. В. Трахтенберг, Б. Бентовин, А. Кугель, И. Туркельтауб, П. Е. Щеголев, В. Валентинов, С. Левик, А. Досвитный.

Акционерное Издательское Общество „Огонек".

Редактор Мих. Кольцов.

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1927 г. на ЖУРНАЛЫ:

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЖУРНАЛ **ОГОНЕК** ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

**с приложениями (3 АБОНЕМЕНТА) с приложениями:**

**1 абон.: 52** номера богато иллюстрированного журнала **„ОГОНЕК“ с 1 приложением** (только годовым и полугодовым подписчикам): **„АЛЬБОМ СОВРЕМЕННОЙ САТИРЫ и ЮМОРА“** (лучшие художники и карикатуристы)—издание большого формата, на отличной бумаге, в изящной художественной папке (в отдельной продаже альбом будет стоить 1 руб. 75 коп.). год **5** р., пол-года **3** р., 3 мес. **1** р. **20** к., 1 мес. **40** к.

**2 абон.: 52** номера **„Огонька“ с 2-мя приложениями** (только годовым подписч.): 1) роскошный, богато иллюстрированный том, посвященный 10-летию Октябрьской Революции: **„ДЕСЯТЬ ЛЕТ СОВЕТСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА“** (промышленность, сельское хозяйство, наука, литература, искусство) 300 страниц в прочном, изящном переплете (в отдельной продаже том будет стоить 4 рубля) и 2) **„АЛЬБОМ СОВРЕМЕННОЙ САТИРЫ и ЮМОРА“** год **6** руб. **50** к.

**3 абон.: 52** номера **„Огонька“ с 3-мя приложениями** (только годовым подписчикам): 1) **104 КНИЖКИ** (по 2 книжки в неделю) **БИБЛИОТЕКИ „ОГОНЕК“** (произведения лучших русских и иностранных писателей), 2) **„ДЕСЯТЬ ЛЕТ СОВЕТСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА“** и 3) **„АЛЬБОМ СОВРЕМЕННОЙ САТИРЫ и ЮМОРА“** . . . . год **15** руб.

**На 3-й абонемент допускается рассрочка:** при подписке—5 руб., к 1 апреля и к 1 июля—по 5 р. Приславшие же сразу полностью 15 руб. получат **ПРЕМИЮ:** изящную английскую настольную раздвижную этажерку для „Библиотеки“.

## „БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК“

Лучшие русские и иностранные авторы: художественная беллетристика, поэзия, сатира, юмор и проч.

По 2 книжки в неделю—104 книжки в год.

Год—10 руб., 1/2 года—5 руб., 3 мес.—3 р., 1 мес.—1 руб.

Годовые подписчики получат **БЕСПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ**—изящную английскую раздвижную настольную этажерку.

Сезонные альбомы новейших заграничных мод

## „МОДЫ СЕЗОНА“.

**Выходят 4 раза в год в 2-х изданиях:**

**1-е ИЗДАНИЕ: 4** альбома в год по 40 страниц, с 8-ю красочными вкладными листами и с приложением выкроек. ЦЕНА: год—10 руб., 1/2 года—5 р. 40 к. Отдельные №№ по 3 рубля.

**2-е ИЗДАНИЕ** (усовершенствованное): **4** альбома в год. ЦЕНА: год—3 р. 50 к., 1/2 года—2 р. Отд. №№ по 1 р.

Ежемесячный домашне-хозяйственный богато иллюстрированный и модный

## „ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“

(Единственный, выходящий в 1927 году)

**12** №№ в год, с приложением выкроек и контурных листов. Год—10 р., 1/2 года—5 р. 50 к., 3 мес.—3 р. Отд. №—1 р. 30 к. (Годовым подписчикам допускается рассрочка: при подписке—4 руб., к 1 апреля—3 руб. и 1 июля—3 руб.).

С дополнительным приложением составленной по новейшим рецептам **„КУЛИНАРНОЙ КНИГИ“**:

Год—10 р. 80 к., 1/2 года—6 р. 30 к., 3 мес.—3 р. 80 к.

Подписчики, внесшие подписную плату сразу полностью, получат **БЕСПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ:** годовые—20 книжек избранных русских и иностранных авторов Библиотеки „ОГОНЕК“ и полугодовые—10 книжек.

Ежемесячный журнал фото-любительства и репортажа

## „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

Год—**ТРИ** руб. 75 к., 1/2 года—**ДВА** руб. 10 к.

**ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: МОСКВА 9, Тверской бульвар 25, Акц. Издательскому О-ву „ОГОНЕК“**

**На переводах точно указывайте, на какой именно журнал и абонемент переводятся деньги**

**Подписка также принимается во всех почтово-телеграфных учреждениях СССР.**



## НЕОБХОДИМЫЕ КНИГИ ПРЕДЛАГАЕТ

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

## „ЭКСКУРСАНТ“.

**Ленинград, Пр. Володарского 47 телефон 527-48.**

**Гюльднер**, Справочник механика, гиг монт., техн., студ. и инж. 28 г. пер. 6 р. 50 к.; **Вальнер**, Справочник по механическому делу 26 г. пер. 2 р. 60 к. **Эвальд В.**, проф. и др, Строительный справочник для техников и десятников, 355 черт. 27 г. пер. 5 р.; **О'РУРГ**, Таблицы умножения пер. 3 р. 50 к. **Киплин**, Техника живописи ч. I. Красочные материалы живописи 1 р. 25 к., ч. II. Масляная живопись 1 р. 25 к., ч. III. Акварель, темпера, пастель и рисунок, 1 р. 25 к., ч. IV. Монументальная живопись 90 к., ч. V. Техника живописи старых мастеров 1 р. 25 к.; **Деннин**, Теория и техника черчения 2 р. 50 к.; **Его-же**—Образцы шрифтов и рамок 2 р.; **Его же** Черчение с натуры 1 р. 75 к.; **Ельчанинов**, Обыкновенные дороги, с атл. 2 р.; **Кобылкин**, Деревянные мосты, прам. расчета 3 р. 25 к.; **Орловский**, П. Трактор Фордсон, уход и ремонт 1 р. 85 к.; **Грибов**, Двигатели внутр. сгорания, часть I. Тяжелые двигатели, 205 рис. 3 р. 50 к.; ч. II. Легкие двигатели, 192 рис. 3 р.; **Беляев, С.** проф. Планировка, устр. и оборуд. зданий 470 рис. пер. 3 р. 25 к.; **Гестель**, Деревянные стропильн. констр. и их расчет 417 рис. 4 р.; **Мачинский**, С-х постройки, 142 рис. 1 р. 75 к.; **Бурников**, Водоснабжение городов и селений 2 р. 50 к.; **Бем**, Руков. службы паровозного машиниста, устр. содер. и ремонт паровоза, пер., 27 г. 5 р.; **АЛЬБОМ РИСУНКОВ** мебели и строительно-столярных работ, 120 таблиц. 600 рис., 4 р. **Дуббель**, Паровые машины и паровые турбины, 566 черт. 26 г., пер. 10 р.; **Шюле, В.** Основы технической термодинамики, 27 год 5 р.; **Маркович**, ред. Примерные расчеты под'емных кранов с черт., 27 г. 3 р. 75 к.; **Дрентельн**, Механика для всех. 27 г. 2 р. 25 к.; **Сидоров**, Детали машин, пер. 1 р. 50 к.; **Кале, К.** Детали машин в вопр. и отв. т. I. Сцепления, вращ. частн. и их опоры, пер. 2 р. 75 к., т. II. Передача от одного вала к другому, муфты для соед. валов, пер. 3 р 75 к.; **Александров**, проф. Памятка электромонтера сб. указ. и норм. монт. работ 27 г. пер. 1 р. 80 к.; **Рабчинский**, Электромонтер, правила установок, 1 р. 50 к.; **Гессе**, Технология металлов, с отд. атл. черт. 3 р. 50 к.; **Шахрай** Справ. рабочего металлиста 135 рис. 26 г.—2 р. 40 к.; **Борович**, Руков. к расчету наборных колес при работах на токарн. и фрезерн. станках и зуборезн. маш. 1 р. 50 к.; **Козьмин**, Мукомольно-Крупяное производство 571 рис. 26 г. 5 р.; **Клинге**, Техно-Химические рецепты, вып. I. Смазочные и машинные масла 1 р., вып II. Кожа и обувь. Вакса, кремы и т. д. 1 р.; **Бродерсон**, Техно-Химическая рецептура, для техн.-хим. и кустарей 27 г. 2 руб. 50 к.; **Озеров**, Общедоступная пиротехния 1 р.; **Перельман**, Занимательная физика, 2 т. с мн. рис. 2 р.; **Перри**, Курс высшей математики для инженеров 2 т. 2 р. 50 к.; **Татарчевский**, Арифметика и Алгебра для самообучения 1 р.. Цены указаны без пересылки.

Заказы до 5 руб. исполняются без задатка, свыше, задаток 1/3 стоимости. Упаковка за счет магазина.

**Магазин высылает книги по всем каталогам и об'явлениям по их ценам.**

ВЫШЕДШИЙ КАТАЛОГ

**4.000**

названий технических книг, худож. изд. и собр. сочинений, высылается за 30 к. при заказах бесплатно. ВСЕМ Заводским библиотекам, школам ФЗУ, Инженерам, Техникам и др. необходимо его иметь.

**Заканчивается печатанием новый подробный каталог книг по истории, обществоведению, страноведению, литературе, искусству, более 6000—названий, высылается за 46 к. марками.**



# ПОЧЕРК

МОЖНО ИСПРАВИТЬ.

Книжка (64 стр.) „Исправление почерка“, содержит 60 упражнен. со всеми образц. для самост., без пом. учителя, испр. пл. почерка с приложен. транспаранта стоит 1 р. Выс. по пол. 1 р. или нал. платежом на 1 р. 25 к. Вторая книжка „Каллиграфия“ для изучен. калд. письма стоит 1 р. 20 к. с нал. плат. 1 р. 50 к. Обе вместе с нал. пл. 2 р. 50 к.

Адрес: **Ленинград**, Кирочная, 2/10 **Д. А. Писаревскому.**

**МОМЕНТАЛЬНЫЙ АВТОМАТИЧЕСКИЙ**

## СЧЕТЧИК

(усовершенствованный)

**Цена 50 коп.**

Доступен всем без затраты энергии и труда, без наставления и и учебы, дает готовые результаты умножения, деления, вычисления процентов, автоматически, с быстротой чтения глаза. Высылается немедленно по получении заказа и 50 коп. За пересылку и упаковку 20 коп., всего 70 коп. (Можно марками).

Заказы и деньги напр. по адресу: **Москва, 11, почтамт, поч. ящ. 1083**

**Автору Я. И. ЦУКЕРШТЕЙНУ.**

Требуйте во всех книжных и писчебумажных магазинах.

КАЖДЫЙ МОЖЕТ ПРИСЛАВ СВОЮ КАРТОЧКУ ПОЛУЧИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО УВЕЛИЧЕН.

## ПОРТРЕТ

в паспарту 18×24—**5** рублей, 24×30—**7** руб. 30×40—**10** руб., 40×50—**12** руб., 50×60—**20** р., Ровно через 2 недели по получении карточки на адрес: Москва, почтовый ящик 503, или ул. Володарского, № 14. Тел. 2-71-98. Фотография Н. ПРАСОЛОВА. Заказы высылаю наложенным платежом.

АГЕНТСТВО

## „СВЯЗЬ“

**ВЫСЫЛАЕТ ПО ПОЧТЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО**

ПОТРЕБИТЕЛЮ

Мануфактуру, кожу, обувь, галантерею, трикотажные изделия, радио-аппаратуру, хозяйственные принадлежности, музыкальные инструменты и т. п. по ценам Трестов.

**ИСПОЛНЕНИЕ БЫСТРОЕ и АККУРАТНОЕ.**

**Прейскуранты и условия высылки во всех почтовых отделениях С.С.С.Р.**

Прейскур. высыл. бесплатно. Адрес: Коммерческий Отдел Агентства „СВЯЗЬ“. **Москва**, „10“ 1-я Гражданская Банный пер. 3.

# КЛИШЕ

**заказывайте только в цинкографии Акц. О-во „ОГОНЕК“**

При цинкографии „Огонек“ имеется бюро специального обслуживания **ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ЗАКАЗЧИКОВ**

Цинкография „Огонек“ оборудована по последнему слову техники; обслуживается лучшими художниками—графиками Москвы; располагает самым большим в СССР фото-архивом „Огонька“; находится под наблюдением известного специалиста фотомеханическ. дела **Ю. К. Лауберта.**

**Расценка работ:**

Тоновые клише с фотографий (газетная и журнальная сетка) 6 1/2 коп. кв. сант.

Штриховые клише 4 коп. кв. сант.

Минимум оплаты клише—50 кв. сант.

Заказы высылаются наложенным платежом

**Запросы и заказы направляйте:** Москва 17, Пятницкая 21, **Цинкография „ОГОНЕК“**

# ЧАСТНАЯ МЯСНИЦКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

(бывшая Центральная) д-ра ГДАЛИНА.

**Мясницкая ул., д. 4** (четыре) у Лубян. пл. **Тел. 1-89-93**

**ПРИЕМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:**

Внутренние с 9 ч. у. до 9 ч. в.
Хирургические . . с 9—9 „
Женские и акушерские . . . . . с 9—9 „
Желудочн. и кишечные . . . 9—2 и 4—7 „
Нервные . . . . . с 9—9 „
Венерические . . . с 9—9 „
Кожные, леч. угрей и пятен, леч. волос с 9—9 „
Мочеполовое отдел. с 9—9 в.
Уха. горла и носа . с 9—9 „
Туберкулез легких с . . . . 9—1 и 3—7 „
Болезни сердца . с 9—12 „
Зубные: лечение, пломбир. и искусств. зубы . с 9—9 „
Глазные и подбор очков . . . . . с 9—9 „
Анализы (кровь, моча и друг.)

**Вызов врачей на дом по всем специальностям.**

ПРИЕМ И КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ ЕЖЕДНЕВНО.

**По воскресеньям прием от 9—4**

# ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО

для рассылки рекламных материалов

ГОТОВЫХ **МИЛЛИОН** АДРЕСОВ

можете получить в БЮРО АДРЕСОВ Акц. Издат. О-ва „ОГОНЕК“ Москва Тверской Бульв., 29 тел. 1-40-22. Каталог комплектов высыл. БЕСПЛАТНО



Главлит № 80.609. Офсет-печать типо-литогр. Акц. Изд. О-ва „ОГОНЕК“, Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26. Тираж 250.000.

## НЕСМЫВАЕМЫЙ ГРИМ ГЛАЗ

**«БАСМА ХЕНЭ»** — жидкий, комент. окраш. **волоски бровей ресн., усов** в любой цвет, не смыв. мылом 4—6 н., не пачк. лица, не отлич. от природн. Коробка **на год 2 руб., полгода 1 р. 20 к.** Выс. нал. плат. Проба, руков. бесплатно. **Москва**, Кривоколенный, 14, кв. 3. **А. Зыков.**

МОСКОВСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ. КООПЕР. Т-ВО

## КООПЕРАМУЗЫКА

Правление и оптовый склад—Петровка, Кузнецкий пер., 5, тел. 5-22-63 Розничный магазин—Петровские ворота, 30. **Продажа всевозм. музыкальн. инструмент. собств. производства.**

**ГИТАРЫ. МАНДОЛИНЫ, БАЛАЛАЙКИ цены вне конкуренции**

Балалаечные и домровые оркестры. Духовые инструменты, струны и всевозможные принадлежности. **Организациям льготные условия и кредит прейскурант высыл. за 2-восьми копеечн. марки**

**ВНИМАНИЮ** дрожжевых заводов, антекоуправлений, кондитерских производств.

**ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА**

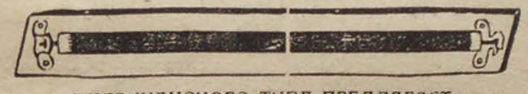
## „ПАРАФИНОВУЮ БУМАГУ"

**ВСЕХ РАЗМЕРОВ ОДНУ И ДВУХСТОРОННЮЮ**

производства 1-й Государственной фабрики вощ. бум. „СОЮЗ"

Заказы и запросы направлять: г. МОСКВА, Кузнецкий мост 12, **Акц. О-ва «МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА»**

## АВТОМАТЫ ДЛЯ ШТОР



АМЕРИКАНСКОГО ТИПА ПРЕДЛАГАЕТ

ШТАМПОВОЧНОЕ **„ЛЮКС"** ПРОИЗВОДСТВО

МОСКВА, Ново-Столешников, д. 8. Тел. 3-93-30.

## РАЗБОРНЫЕ МОДЕЛИ

НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ ПОДНЯТИЯ КВАЛИФИКАЦИИ **ВСЕМ** инженерам, вузовцам, металлистам, электротехникам, техникам железнодорожникам, фабзавучам, техникумам, заводоуправл и пр.

ДЛЯ НАГЛЯДНОГО САМООБУЧЕНИЯ.

1) Двигатель трехфазного тока с приспособл. для под'ема щеток.

2) Паровая машина двойного расширения

**Под ред. проф. А. А. РАДЦИГ.** Цена каждой модели с пер. 2 р. 80 к.

3) Двигатель внутреннего сгорания (Двигатель Дизеля)

**Под ред. проф Д. Н. ДЬЯКОВА.** Цена с пересылкой 3 р. 80 к.

Высылается наложенным платежом. Модели воспроизводят в 7 красках полную конструкцию машины и сопровождаются общедоступным описанием. Размер модели 24×34 см. ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: **Ленинград**, Театральная площ., д. 2/32. Инж. Я. Ф. АЛЬТШУЛЕРУ.

## ВЕРНЫЙ ЗАРАБОТОК НА ДОМУ

Необходимая книга каждому. **Г. БРОДЕРСЕН.** Новейший сборник **техно-химических рецептов.** Ц. 2 р. 50 к., с перес. нал. пл. 3 р. **ПЕСОЦКИЙ, Н. Технич.** справочник в пер., 2 р. 20 к., с пер. нал. пл. 2 р. 60 к.

**ТРЕБУЙТЕ** НОВЫЙ КАТАЛОГ. Исполн. заказов быстрое и аккуратное. Книжный магазин **«Техника и Медицина».** Ленинград, просп. Володарского, 55/0.

## НА ГИТАРЕ МАНДОЛИНЕ И БАЛАЛАЙКЕ

можно научиться играть без знания нот. Общее руководство для трех инструментов по циферной системе с новыми песнями, романсами и проч. высыл наложенным платежом за **ДВА р. 75 к.**

## НА ГАРМОНИИ

(двухрядн.) самоучитель по той же системе с 30 музыкальными №№ наложен. платеж м **ДВА р. 75 к.,**

**«Русско-Иностранная Книга»** Москва, улица Герцена, 9/3.

## БЫСТРО СЧИТАТЬ

**НЕОБХОДИМО ВСЕМ РАБОТНИКАМ,** имеющим дело с цифрами: **ТЕХНИКАМ, СТУДЕНТАМ, ИНЖЕНЕРАМ, СТАТИСТИКАМ и пр.**

Этому искусству учит книга **«ТЕХНИКА ВЫЧИСЛЕНИЙ» А. Л. Гольдина,** в которой изложены все новейшие способы быстрого счета, позволяющие довести затрачиваемые на вычисления время и труд до минимума. **Цена 2 р. 50 к., с пересылкой—2 р. 75 к. налож. плат.—2 р. 85 к.** Переводы и заказы направлять по адресу автора: **Ленинград, А. Л. Гольдину,** ул. Красной Связи, 4—3. Для проживающих **в Москве:** книжный магазин «Школа и Знание», Моховая, 22.

## КРЕМ АНГО ПУДРА

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

ПРОТИВ ЗАГАРА И ВЕСНУШЕК ПРИДАЕТ БЕЛИЗНУ КОЖЕ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ТОНКА И НЕЖНА

ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

ЗА N 2727-А ОДОБРЕНО МОСК. САНИТ. ИНСТ ЗА N 2728-А
ГЛ. СКЛАД: АКЦ. О-ВО „АРБРУНС" МОСКВА ПОЧТ. ЯЩ. 1125

## ТЕХНИЧЕСКИЕ КНИГИ

### ЭЛЕКТРИЧЕСТВО.

Гольцт — Электрический ток, его законы и действия—3 р. 50 к. Карпов — Электрические измерительные приборы — 2 р. 50 к. Гольцт и Крофт—Динамомашины и электродвигатели постоянного тока — 5 р. Карпов—Элементы и аккумуляторы — 3 р. Крофт — Станции и подстанции — 3 р. 50 к. Полонский — Словарь электротехнических терминов — 1 р. 50 к. **Крофт** — Динамомашины и электродвигатели переменного тока — 3 р. **Доброхотов** — Электромонтер — 60 к.

### СТРОИТЕЛЬСТВО.

**Григорьев**—Строительные материалы — 4 р. 50 к. **Прейс** — Строительные работы—5 р. **Его же**—Конструкция зданий — 4 р. 50. **Лупин** — Железобетон—2 р. Гевирц—Архитектурные формы и композиция зданий — 3 р. **Беляев**—Планировка, устройство и оборудование зданий — 3 р. 25 к. **Шишко** — Части зданий — 5 р. **Его же** — Иллюстрированное урочное положение (ч. 1-я)—3 р **Наркевич** —Гидротехника 3 р. 50 к. **Прейс** — Планировка городов и поселков — 3 р.

### ЖЕЛ.-ДОР. ДЕЛО.

**Баршев и Гордеенко** — Техническая и коммерческая эксплоатация жел. дорог — 3 р. 50 к. **Карейма** —Железнодорожные станции—3 р. **Буши** — Главные мастерские жел. дорог 3 р. **Коховцев** —Дороги особых систем 2р.

### РЕМЕСЛА.

**Гофман** — Токарь по дереву и металлу —1 р. 50 к. **Ермилов**—Как переплетать книги— 60 к. **Образцов** — Как варить мыло —70 к. **Быковский**—Чертежник самоучка—75 к. **Песоцкий** — Обработка дерева—3 р. 50к. **Пресс**—Столярное ремесло— 60 к. **Его же** — Токарное ремесло —40 к. **Григорьев** — Малярное дело —1 р. **Хрущева** —Самоучитель шитья обуви—50 к.

### ПРОИЗВОДСТВА.

**Самойлов**—Мукомольное производство—1 р. **Его же** — Маслобойное производство — 60 к. **Быковский**—Колбасное дело—40 к. **Лялин** — Техническая переработка сельско-хоз. продуктов — 5 р. **Его же** — Овощи плоды и ягоды—1 р. 50 к. **Его же**— Винокуренное производство—1 р. 50 к **Его же**—Жиры и масла —1 р. 50 к **Балабанов**—Плодоводство—1 р. **Плевицкий**—Домашнее приготовлени плодовых и ягодных вин—1 р. 50 к **Штейнберг**—Практическ огородничество—4 р. **Клейн** — Молочное хозяйство—3 р. **Вильсон**—Химия кожевенного производства — 4 р. 50 к.

### РАЗНЫЕ.

**Аббат**—Технология Металлов —2 р. **Деречей**—Общие свойства и получение металлов и сплавов —2 р. 10 к **Косовский** Рабочий справочник по чугунно-литейному делу — 2 р. 50 к. **Моргнер**—Катехизис машиниста 1 р. 50 к. **Нубер**—Справочник по теплотехнике — 1 р. 60 к. **Хютте**—Справочник для производственника в трех томах—18 р. **Гиттис**—Теория и эксплоатация автомобилей—2 р. 50 к. **Лоебель**—Техника кинематографии—2 р. 50 к. **Шротт**—Руководство для киномехаников и администраторов—3 р. **Гассак** — Товароведение — 2 р. **Браунштейн** — По мастерским и заводам Форда — 2 р. **Шифрин** — Полный немецко-англо-русский технический словарь (по Шломану)— 5 р. **Его же** — Немецко-русский технический словарь— 12 руб

**Требования на перечисленные книги направлять:**

МОСКОВСКОМУ АКЦИОНЕРНОМУ ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ОБЩЕСТВУ

**Москва, Малая Дмитровка, 8/3.**

Заказы исполняются с наложенным платежом без задатка. Пересылка по действительной стоимости.

## НЕ ИЗУЧАЙТЕ ДВОЙНОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ, АМЕРИКАНСКОЙ БУХГАЛТЕРИИ

раньше чем не получите достаточной подготовки к пониманию этих наук. Если вы стремитесь основательно изучить сч-во, чтобы стать хорошим бухгалтером-практиком, тогда **начинайте свою учебу с популярн. курса Д. А. ПИСАРЕВСКОГО: «От простого к двойному счетоводству»** Не более 2 мес. самостоятельных, без помощи учителя занятий и вы научитесь ведению книг по упрощенной системе и получите практический навык и подготовку к двойной бухгалтерии.

Курс изложен просто, ясно, с многими упражн. и задачами.

**Первое издание распродано.** Вышло из печати второе изд. исправленное и дополненное 256 стр. с приложением курса.

**ВЫЧИСЛЕНИЕ НА СЧЕТАХ** Выс. автором по получ. 2 р. 50 коп. или налож. платежом на 2 р. 80 коп.

**ТОГО ЖЕ АВТОРА ПОДРОБНЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ ПО СТЕНОГРАФИИ**

(2-е изд., 256 стр.) высыл. по получ. 3 р. или с нал. пл. на 3 р. 20 к. **Имеются многочисл. блест. отзывы от изучивших стен. и бухгалтерию.** Адресов. автору: **Ленинград** Кирочная, 2/18. **Д. А. ПИСАРЕВСКОМУ.**

**ВЫСЫЛАЕТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ В ЛЮБОМ КОЛИЧЕСТВЕ**

**Персидская безвр. жидкая КРАСКА для БРОВЕЙ, РЕСНИЦ и УСОВ, комент. окраш. в любой натур. цвет, не смыв. более мес., не пачк. Цена 1 кор. на 10 раз 1 руб. 75 коп.**

**Элексир лучший ОСВЕТЛИТЕЛЬ волос в золотистый цвет люб. тона. Цена 1 флакона 2 рубля.**

**КРАСКА для ВОЛОС черн., шатен, блонд. приготов. по сп. Врачеб. Космет. Инст. в Париже. Безвр., не смыв., не пачк. Ц. 1 кор. 3 р.**

**ЭЛЕКСИР для белизны кожи, удаляет пятна, веснушки. Цена 1 фл 2 руб.**

**ЛУЧШ. КРЕМ ЮНОЛЬ против сухости, шелуш и раздражит. кожи. Удаляет морщины и придает нежность. Цена 1 бан 2 руб.**

**Цены указаны без пересылки. При заказе не менее трех предметов почт. расходы по перес. за наш счет. Адрес: Москва 9-е, Лабор. „САНАКС", Г. Газарову.**

## 12 БИБЛИОТЕКУ РОМАНОВ

больш. романов соврем. и **известных писателей.** Каждый роман—самостоят. книга. Все 12 книг составляют ценную

и высыл. за 8 р. 50 к. Допуск. рассрочка: 3 р. и к 1 мая 5 р. 50 к. **Москва,** 19, ул. Герцена, 24, книжный магазин **«НОВАЯ ЖИЗНЬ».**

**Любую книгу (новую и старую) и ноты высыл. в провинцию. Можно наложенным платежом.**

## ВЫ МОЖЕТЕ ДОМА ПОДГОТОВИТЬСЯ

в кратк. срок по посл. прогр. Главпрофобра к конк. экз. в

## ВУЗ'Ы И ТЕХНИКУМЫ

у опытн. преподав. (20 летн. стаж) путем получения спец сост. уроков, **тип. зад ч, собр. на конк. экз. посл лет.** упражн. и дополн. раз'ясн на все ваши вопросы. Условия письменно: **Ленинград,** ул. Восстания д. 5, кв. 6, преподавателю **Линденблит**

## ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ

**ИСПЫТАННЫЕ СРЕДСТВА ЛАБОРАТОРИИ**

## „ЭЛЭМ"

**ДЕПИЛЯТОРИЙ W. M.**—порошок для уничтожения волос, где требует красота и гигиена тела. Больш. б. 2 р. 50 к., мал. б. 1 р. 25 к.
**РОССЕТЕРСКИЙ ВОССТАНОВИТЕЛЬ поседевших волос фл. 2 р.**

**КРЕМ ДЛЯ БРИТЬЯ** „Elem Euxis" без воды, без мыла, без кисточки, экономия времени придает белизну и нежность коже. Туба 90 к. Высылается также непосредственно Лабораторией наложенным платежом по получению 25% задатка.

**Кооперативное Т-во «ЭЛЭМ». Москва 6 М. Дмитровка 17.**

Продажа в Москве в магаз: Госмедторгпрома и универмагах — **(б. МЮР), (б. Шанкс), ОГПУ, Гум, и др**

БЕЗВРЕДНАЯ КОСМЕТИКА

# РОРУ

ПОПИ Е. С. МОЛЕНСКОГО

ГУБНАЯ ПОМАДА в изящной упаковке
ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ

РУМЯНА
ЖИДКИЕ КАРАНДАШИ ДЛЯ ГЛАЗ

ТОВАРНЫЙ ЗНАК РЕГИСТРИРОВАН В В.С.Н.Х. С.С.С.Р. ЗА №№ 190-191
ПРОДАЖА ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И АПТЕКАРСКИХ МАГАЗИНАХ
ГЛАВНЫЙ СКЛАД Б. Я. ГОЛЬДШТЕЙН, ОДЕССА

---

Патент выдан свидетельство № 6243 и 10837

# ВОЕННАЯ ТИПОГРАФИЯ

## УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ НКВМ и РВС СССР

Промышленный образец зарегистриров. за № 324

**Ленинград**, Торговый Сектор, Пр. 25 Октября, № 6.
Адрес для телеграмм: **Ленинград — ТОРГВОЕНПЕЧАТЬ**

Произ одственными Мастерскими Военной Типографии Управления Делами Наркомвоенмор а и РВС СССР **организовано производство проекционных фонарей КРАСНЫЙ МАЯК**, изображающих на экране в прямом виде, **не меняя тонов**, ясно и отчетливо **любой материал** (как-то: рисунки из книг, журналов, газет, фотографии, литографии, клише, печатные и писанные материалы, движущиеся механизмы и пр.), и не требующих никаких специальных пособий (в виде дорого стоющих диапозитивов).

Проектор **«КРАСНЫЙ МАЯК»** имеет ряд весьма ценных преимуществ перед всеми существующими в СССР волшебными и проекционными фонарями как со **стороны технического совершенства и простоты, так и его доступности по цене. Цена аппарата — Р. 98-50. (в специальном футляре).**

Проектор **«КРАСНЫЙ МАЯК» — дает возможность изображать предметы любых размеров, не подвергая их порче** (не требуется вырезания рисунков из книг, журналов, газет и т. п.).

Проектор **«КРАСНЫЙ МАЯК» необходим для агитационно-пропагандистской и культурно-просветительной работы в клубах, кружках, школах, культкомиссиях и других организациях.**

Проектор **«КРАСНЫЙ МАЯК»** — единственный аппарат в СССР, среди всех без исключения существующих проекторов, благодаря усовершенствованной системе вентиляции **совершенно не портит бумажных оригиналов** — (рисунков, газет, книг) — **даже при длительном, свыше 12 часов, беспрерывном демонстрировании.**

Иногородние заказы исполняются наложенным платежом при поступлении задатка в размере 20% стоимости всего заказа.

Требования и задатки направлять на имя
**Торгового Сектора Военной Типографии Управления Делами НКВМ и РВС СССР.**
**Ленинград**, Проспект 25 Октября, д. 6

---

# „СОЮЗ"

**1-ая гос. ф-ка канц. принад. имени Л. Б. КРАСИНА**

**ленты для пишущих машин, копировальная бумага для пишущих машин, карандашная копировальная бумага парафинов я бумага, восковка для ротаторов, штемпельные подушки, краска для ротаторов, штемпельн я краска, скрепки и кнопки.**

**Москва**, Кузнецкий м., 12.
**АКЦ. ОБЩ. „МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА".**

---

# УЧИТЕСЬ ДОМА

без помощи учителя

## БУХГАЛТЕРИИ

коммерч. вычислениям
коммерч. корреспонд.

## ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ

Преподавание ведется путем высылки спец. состав. уроков, задач, упражнен. и дополнит. разъяснен. на вопросы учащ. Полная подготовка к службе в качестве бухгалтера, счетовода, делопроизвод. **Обучение 6 — 7 мес. Плата 5 р. в месяц.**

Письма и деньги адресовать **А. Бунину, Ленинград**, Лахтинская улица, дом 32/22.

---

**Каждому НЕОБХОДИМО, каждому ДОСТУПНО!**

**ПО первому ТРЕБОВАНИЮ, наложенным платежом БЕЗ ЗАДАТКА высылаем почт. посылкой (багажом). Инструменты и музыкальные принадлежности. Школьные и канцелярские принадлежности. Все для спорта. Клубные игры** (шахматы, шашки и др.). **Все для фотографии. Карманные электрические фонари, батареи. Бритвенные приборы и др. хоз. предметы.**

**УВЕЛИЧЕНИЕ ПОРТРЕТОВ.**

КАЧЕСТВО И ЦЕНЫ вне конкуренции.

**Иллюстрированный прейс-курант высылается за две 8 коп. марки**

Почтово-Посылочное Бюро
А. ШТЕРМАН.
**МОСКВА 35, Лубочный пер., 4/А.**

---

ВЫШЛО новое РУКОВОДСТВО:

# Как надо ПИСАТЬ В ГАЗЕТЫ

Цена 1 руб., с пересылкой наложенным платежом 1 руб. 40 коп. Адрес: Москва, Фурманный пер., дом 8, автору **Д. М. Куманову.**

---

Важно для охотников

# ОХОТА

## и ОХОТНИЧЬЕ ОРУЖИЕ

Книга содержит **правила производства охоты**, действующее законодательство (декреты, инструкции и т. д.) об охоте и охотничьем оружии, порядок приобретения оружия и пользования им, и т. д.

**Цена 1 рубль, с пер. 1 р. 10 к.**
**Издательство Нар. Ком. Вн. Дел. Москва — Центр, Ильинка 21/а.**

---

## 1-е Ленинградское Дешевое Хозяйство

**Ленинград**, б. Садовая ул. 55/57, маг. 12.

**Предлагает к сезону**

# ВСЕ ДЛЯ МОРОЖЕНИКОВ

**треб. прейс-курант**

---

# ДОХОДНЫЕ ПРОИЗВОДСТВА и РЕМЕСЛА.

Свечное—50 к. Чернильное—50 к. Мыловаренное—60 к. Заливка резиновых галош—40 к. Дрожжевое—50 к. Резьба по дереву—50 к. Столярно-плотничное и мебельное—1 р. Шорно-седельное—50 к. Малярное—40 к. Гальванопластика и Гальваностегия—40 к. Пяяние в домашнем быту—30 к. Как шить обувь—30 к. Переплетные работы—50 к. Кройка и шитье одежды—60 к. Синька—40 к. Высылает наложен. плат.

**Кн. маг. М. П. Петрова. Ленинград Ново-Александровский рынок, № 93.** При заказе высылайте задаток, можно почт. марками.

**Каталог на 1927 г. 96 стр. более 2400 назв. полезн. кн. по ремеслам, электрич. технике и счетоводству — 30 к.** можно почт. марк.

---

**Учрежденные А. А. ПАРШИНЫМ**

# КУРСЫ

**бухгалтерии, стенографии, машинописи, иностран. яз.**
1) Москворецкая улица, 24 и 2) Никитский бульвар, 13

---

**КАЖДЫЙ ПОЛУЧИТ МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ и НЕОБХОДИМЫХ СВЕДЕНИЙ, ВЫПИСАВ БИБЛИОТЕКУ**

# ПОЛОВОЙ ВОПРОС

**В ОБЩЕДОСТУПНЫХ ОЧЕРКАХ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ. СОСТАВЛЕННУЮ ВРАЧАМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ.**

**ПЕРВАЯ СЕРИЯ:**

1. Половое бессилие, его предупреждение и лечение.
2. Отчего и чем болеют женщины.
3. Половая жизнь, нормальн. и ненормальн.
4. Триппер мужчины и женщины, его предупреждение и лечение.
5. Что должны знать мужчина и женщина, вступающие в брак.
6. Аборт, его последствия и меры его предупреждения.
7. Онанизм, его причины, последствия и меры борьбы.
8. Что должна знать беременная женщина.
9. Проституция и новый быт.
10. Половое созревание человека.
11. Четыре стадии сифилиса.
12. Предупреждение беременности.

**ВТОРАЯ СЕРИЯ:**

**под редакцией д-ра С. И. Малова.**

1. Половая жизнь и алкоголь.
2. Половая жизнь и неврастения.
3. Половое влечение и его сущность.
4. Половое воспитание детей.
5. Половые преступления.
6. Бесплодие мужское и женское, его предупреждение и лечение.
7. Половое воздержание (за и против).
8. Половая жизнь и спорт.
9. Период полового угасания.
10. Половая гигиена женщины.

Цена отдельного выпуска с пересылкой 32 к. первая серия (12 выпусков) высылается за 2 р. 50 к., вторая серия (10 выпусков) высылается за 2 р. 10 к. Обе серии вместе (22 вып.) высылаются за 4 р. 50 к. (можно марками в заказном письме).

**Выписавший серию получает бесплатно футляр для книг.**

**При высылке денег вперед пересылка бесплатно.**

**ДЕНЬГИ и ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: МОСКВА, «19» ул. Герцена, № 24. Книгоиздательство «Светоч».**

---

новейший полный

# САМОУЧИТЕЛЬ КРОЙКИ и ШИТЬЯ

ЖЕНСКОГО И ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ И БЕЛЬЯ ВСЕХ ФАСОНОВ
с 222 рисунками.

Цена 2 руб. 50 коп.
С перес. 2 р. 80 к.

**При высылке денег вперед пересылка бесплатно.**

КНИЖНЫЙ СКЛАД
**„КНИГОВЕД"**
Москва, ул. Герцена, 22.

---

**Д-р Б. М. ЧЕРНЯК** ЖЕНСКИЕ И ХИРУРГ. болезни, прием 10 — 12 и 5 — 7. Праздн. 12—2. Арбат, Денежный пер. 11, кв. 1 | Телеф. 2-06-40.

---

# МИЛЛИОНЫ

ЛЮДЕЙ ПОКУПАЮТ

## АРОМАТИЧЕСКИЕ ЛЕПЕШКИ „РИЧАРД ВЕРДО"

для моментального приготовления разных наливок, настоек, коньяка и ликеров прекрасного качества, вкуса и аромата.

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ!**

**Цена 30 (тридцать) коп. коробка.**

Ген. Представ.: В. ЗАКЛИН
Ленинград, Колокольная, 13.

По первому требованию высылаем ассортимент в количестве не менее 10 коробок наложенным платежом.

ПЕРЕПРОДАВЦАМ СКИДКА

---

# КАТАЛОГИ

1) по ТЕХНИКЕ, МАТЕМАТИКЕ, ФИЗИКЕ и ХИМИИ **5000** НАЗВАНИЙ за 30 коп. марками

2) по МЕДИЦИНЕ и ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ **2500** НАЗВАНИЙ за 20 коп. марками

**ВЫСЫЛАЕТ** государственный книжный магазин Комитета Популяризации Изданий | **Москва**, Кузнецкий Мост, № 11.

---

# ВСЕМ и ВСЕ

ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ ВЫСЫЛАЕТ

## Почтово-Посылочное Бюро „СНАБЖЕНИЕ"

непосредственно **потребителю**, минуя посредников, удорожающих товар, **наложенным платежом без задатка** по ценам прейс-куранта.

Всевозможные **школьные, канцелярские принадлежности, музыкальные инструменты, ноты, рояли, пианино, галантерея и трикотаж, все для охоты—спорта—радио**, фотографические принадлежности, **клубные игры** (шашки, шахматы и др.), карманные электрические **фонари, часы-ходики**, машинка примус, посуда, техническ. и столярн. инструм. и все предметы широкого потребления. Качество и цены **вне конкуренции**. Треб. иллюстр. каталог **высылается бесплатно.**

Адрес для писем:
**Москва**, Газетный пер., д. 5. **Почтово-Посыл. Бюро „СНАБЖЕНИЕ".**
Для телеграмм: **Москва, Посылснабжение.**

---

Для всех, кому нужно размножить в 100—150 экз. любой текст или чертеж, всегда был и остался до сих пор самым практичным, неслож. и незаменим. наш

# ШАПИРОГРАФ и наши ШАПИРОГРАФСКИЕ ЛЕНТЫ

успешно конкурирующие с заграничными в течение 35 лет.

**Торговый Дом ЗИВ и К°**
**Ленинград, Пр. Володарского, 59а уг. (б. Невского проспекта).**

---

# БЕСПЛАТНО

высыл. брошюра, **как стирать белье**, шелк. шерстян. и др. вещи без щелока, без мыла, без труда. **Акц. О-во «Инозит»** Москва, Тверская 28/д

---

**Биллиардный мастер А. К. ФАЛИН**
Ленинград, Чернышев пер., 20.
Телеф. 169-30.

---

# ОТ ГРАБЕЖЕЙ

**всякий может предохранить** свою квартиру, вделав в дверь наблюдательный прибор **„АРГУС"**

**патент изобр. опт.-мех. А. БУРХАРД.**

**Цена 4 р. 50 к.**

Высыл. налож. плат. по получении половины стоимости.

**Ленинград**, б. Невский пр., 15.

---

**Москва, Покровка 47/49 Д. В. НИСНЕВИЧ. Тел. 2-66-71**

---

ПОЛЬЗА об'явлений в «ОГОНЬКЕ» ГАРАНТИРОВАНА высоким тиражом журнала.